

**Муниципальное общеобразовательное учреждение  
«Вейделевская средняя общеобразовательная школа  
Вейделевского района Белгородской области»**



УТВЕРЖДАЮ:  
Директор  
МОУ «Вейделевская СОШ»  
Гордиенко Г.Ф.  
приказ № 89 от «30» 08. 2017г.

**ПРОГРАММА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ  
«Юный театрал»  
3 года обучения  
Возраст обучающихся 10 - 11 лет**

Учитель русского языка и литературы:  
Дедова Янина Ивановна

Посёлок Вейделевка, 2017 год

Программа внеурочной деятельности: «Юный театрал» -  
общекультурное направление, 3 года (первый год обучения)

Автор программы: Дедова Янина Ивановна

Программа рассмотрена и утверждена на заседании  
педагогического совета от 31 августа 2017 г., протокол №1

Председатель  Г.Ф.Гордиенко

## **I. Пояснительная записка**

Рабочая программа «Юный театрал», возраст обучающихся 10-11 лет, 1-й год обучения, составлена на основе Требований к результатам освоения основных образовательных программ основного общего образования (стандарты второго поколения), Примерной программы организации внеурочной деятельности. Начальное и основное образование. Под ред. В.А. Горского, 2-е издание, М.: Просвещение, 2011 (стандарты второго поколения), Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор: пособие для учителя/ Д.В.Григорьев, П.В.Степанов. – М.: Просвещение, 2011, Программы внеурочной деятельности. Художественное творчество: пособие для учителя/ Д.В.Григорьев, Б.В.Куприянов, М.: Просвещение, 2011

Класс – 5

Количество занятий в неделю – 1

Количество часов в год – 34

**Актуальность** данной программы состоит в её направленности. Театральная модель жизненных ситуаций, «проба» ощутить себя в той или иной среде позволяют детям приобрести полезные навыки для преодоления конфликтных ситуаций и создания вокруг себя комфортной среды. Окунувшись в мир творчества, ребенок может раскрыть и реализовать свое «Я», подготовить себя к взрослой жизни.

Театр – коллективное искусство. Во-первых, театральная постановка – «продукт» совместной деятельности, требующей концентрации сил каждого учащегося. Во-вторых, разнообразие постановочных задач дает возможность каждому ребенку максимально реализовать свои возможности и способности. В-третьих, театральное творчество богато ситуациями совместного переживания, которое способствует эмоциональному сплочению коллектива.

**Педагогическая целесообразность** данной программы заключается в том, что она способствует более разностороннему раскрытию индивидуальных способностей обучающихся, которые не всегда в полной мере удаётся «рассмотреть» на уроке.

Данная программа основывается на принципах культуросообразности, коллективности и проектности.

*Принцип культуросообразности* предполагает, что художественная деятельность школьников основывается на общечеловеческих ценностях культуры. Художественное творчество помогает растущему человеку ориентироваться в тех изменениях, которые постоянно происходят в нём самом, в сфере искусства, в окружающем его мире.

*Коллективность* применительно к художественному творчеству предполагает, что она протекает в детско-взрослых общностях и даёт юному человеку опыт жизни в обществе, опыт взаимодействия с окружающими людьми.

*Принцип проектности* предполагает последовательную ориентацию всей деятельности педагога на подготовку и «выведение» школьника (особенно подростка) в самостоятельное проектное действие, развёртываемое в логике «замысел — реализация — рефлексия». В ходе проектирования перед человеком всегда стоит задача представить себе ещё не существующее, но то, что может появиться в результате его активности. Это может быть и некоторое событие, и некоторый предмет, главное, что он должен себе представить, *что* это должно быть и *чем* это должно быть *для него*. Если ему некто предварительно задал то, к чему он должен прийти, и он в этом не может ничего изменить, то для него нет проектирования. Он может программировать свои шаги, может составлять план исполнения, но собственно *проектировать* он в таком случае ничего не будет.

В логике действия данного принципа в программе предусматриваются художественные, социальные проекты школьников.

Художественные проекты школьников реализуются в обстановке, близкой к театру, и могут быть поняты благодаря различным ценностным аспектам.

Социальные проекты конструируются вокруг таких ценностных ориентиров, как:

- коммуникабельность — лёгкость вступления в межличностное общение, инициатива на начальном этапе взаимодействия;
- предприимчивость — способность своевременно решать актуальные задачи, субъективное ощущение свободы в решении актуальных задач, находчивость, практичность, обладание практической сметкой, изобретательностью и энергией, способность изыскивать возможности и идти на преднамеренный риск;
- самостоятельность — независимость, свобода от внешних влияний, принуждений, от посторонней поддержки, возможность проявления субъектом своей воли, отсутствие ограничений и стеснения;
- организационная и управленческая компетентность — знания, опыт по образованию социальной структуры, привлечению ресурсов, координации действий отдельных элементов системы, достижение взаимного соответствия функционирования её частей в процессе решения какой-либо задачи;
- конвенциональность — стремление к добровольному соглашению субъектов на предмет принимаемых на себя обязательств;
- законность (легальность) — стремление действовать в рамках устанавливаемых государством пределов, готовность взять на себя определённые обязательства и не нарушать их.

**Цель** предлагаемой программы - приобщение учащихся к творчеству, развитие творческого потенциала детей, воспитание чувства коллективизма и чувства прекрасного.

**Задачи:**

- Овладение теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками в области театрального искусства.
- Развитие творческих и актерских способностей детей через совершенствование речевой культуры.
- Формирование у детей и подростков нравственного отношения к окружающему миру, чувства сопричастности к его явлениям.
- Формирование художественного вкуса, интереса к искусству.
- Создание необходимой творческой атмосферы в коллективе.
- Воспитание усидчивости, самодисциплины, умения организовать себя и свое время.

### **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА КУРСА**

Программа «Юный театрал» рассчитана на учащихся шестого класса, увлекающихся художественно-творческой деятельностью. Занятия проходят во внеурочное время **один раз в неделю**.

Программа органично соединяет в себе познавательную деятельность обучающихся по овладению теорией, историей театра, навыками театрального исполнения с непосредственной творческой деятельностью, организуемой в учебном, репетиционном процессе, театральном показе.

#### **Режим занятий**

Рабочая программа составлена с учетом Базисного плана общеобразовательных учреждений Российской Федерации, утвержденному приказом Минобрнауки РФ.

Внеурочная деятельность рассчитана на 3 года (102 часа). Данная рабочая программа представляет второй блок

Класс – 5

Количество занятий в неделю – 1

Количество часов в год – 34

### **Ожидаемые результаты освоения программы внеурочной деятельности**

#### **Личностные и метапредметные результаты**

*Личностные результаты* освоения программы «Юный театрал»:

- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- умелое использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет ресурсы и др.).

**Метапредметные результаты** освоения программы проявляются в:

- *расширении* круга приёмов составления разных типов плана;
- расширении круга структурирования материала;
- умения работать со справочными материалами и Интернет-ресурсами
- *обогащении* ключевых компетенций (коммуникативных, деятельностных и др.) художественно-эстетическим содержанием;
- *умении* организовывать самостоятельную творческую деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла;
- *способности* оценивать результаты художественно-творческой деятельности, собственной и одноклассников.

**Формы занятий:**

собеседование, деловые и ролевые игры, викторины, коллективная творческая работа, презентация, театральное мини-представление.

**Формы подведения итогов:**

презентация творческих работ обучающихся: миниатюры, фоторепортаж, презентация, индивидуальные этюды, театральное мини-представление

**II. Учебно-тематический план**

<i>№ п/п</i>	<i>Темы</i>	<i>2-й год обучения</i>
1	Вводное занятие	1
2	Знакомство с особенностями любительских занятий театром.	2
3	Учебные театральные миниатюры	6
4	Знакомство с особенностями пьесы-сказки.	1
5	Рождение замысла пьесы. Сверхзадача театрального искусства	1
6	Работа над сценарием.	18
7	Профессиональный театральный спектакль	5
	Итого	34

На каждом занятии предполагаются и теоретические, и практические формы организации деятельности обучающихся.

### **III. Содержание программы «Юный театрал»**

#### **1. Вводное занятие (1ч.)**

Выявление уровня и объема знаний об основах театрального искусства. Обсуждение плана работы на год. Особенности занятий. Требования к знаниям и умениям.

Требования к нормам поведения. Инструктаж по технике безопасности.

*Теория:* эвристическая беседа

*Практика:* игра, мини-тест

#### **2. Знакомство с особенностями любительских занятий театром (2ч.)**

1. Роль театра в культуре, основные вехи развития театрального искусства.

2. Любительский театр как разыгрывание ситуаций.

Ситуации, в которых человек существует, взаимодействует с миром, пытаюсь управлять окружающим пространством.

*Теория:* мониторинг, частично-поисковая форма работы, круглый стол

*Практика:* игра, творческая мастерская

#### **3. Учебные театральные миниатюры (6 ч.)**

1. Актёрский этюд.

Наблюдения актёра. Лаборатория актёра и режиссёра.

2. Учебные театральные миниатюры, скетчи.

Типы персонажей в театральных миниатюрах. Проблемная ситуация персонажа и способы решения.

3. Театральный капустник.

Упражнения и этюды. Виды этюдов.

*Теория:* эвристическая беседа, задания творческого характера, беседа, показ, практикум, мониторинг.

*Практика:* кластер, импровизация, игра, творческая мастерская, оформление альбома.

#### **4. Знакомство с особенностями пьесы-сказки (1 ч.)**

*Теория:* эвристическая беседа, задания творческого характера.

*Практика:* игра, просмотр эпизодов профессионального театрального искусства.

#### **5. Рождение замысла пьесы. Сверхзадача театрального искусства (1 ч.)**

*Теория:* эвристическая беседа.

*Практика:* просмотр эпизодов профессионального театрального искусства.

#### **6. Работа над сценарием (18ч.)**

1. Выбор и анализ пьесы-сказки.

Работа за столом. Чтение и выбор постановочного материала.

Обсуждение пьесы-сказки. Анализ.

2. Работа над отдельными эпизодами.

Творческие пробы. Показ и обсуждение.

Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа.

3. Закрепление мизансцен.

Закрепление мизансцен отдельных эпизодов. Репетиции.

4. Выразительность речи, мимики, жестов.

Работа над характером персонажей. Поиск выразительных средств и приемов.

5. Изготовление реквизита, декораций.

Оформление. Изготовление костюмов, реквизита, декораций.

Выбор музыкального оформления.

6. Прогонные и генеральные репетиции.

Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта.

7. Показ и обсуждение.

Премьера. Творческие встречи.

Анализ показа спектакля.

Оформление альбома.

*Теория:* круглый стол, беседа, показ, задания творческого характера.

*Практика:* чтение, импровизация, игра, творческая мастерская, оформление альбома, КТД (коллективное творческое дело)

**7. Профессиональный театральный спектакль (5 ч.)**

1. Премьера. Творческие встречи.

2. Анализ показа спектакля.

3. Оформление буклетов.

*Теория:* круглый стол, беседа, просмотр, задания творческого характера.

*Практика:* чтение, импровизация, игра, творческая мастерская, оформление буклетов.



#### IV. Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Дата план	Дата факт	Тема учебного занятия	Кол- во  часов	Содержание деятельности	
					Теоретическая часть занятия /форма организации деятельности	Практическая часть занятия /форма организации деятельности
<b>Вводное занятие- 1 час</b>						
1			Вводное занятие.	1	эвристическая беседа	игра
<b>Знакомство с особенностями любительских занятий театром (2ч.)</b>						
2			Роль театра в культуре, основные вехи развития театрального искусства.	1	частично-поисковая	виртуальное путешествие
3			Любительский театр как разыгрывание ситуаций.	1	круглый стол	творческая мастерская
<b>Учебные театральные миниатюры (6 ч.)</b>						
4-5			Актёрский этюд.	2	эвристическая беседа	кластер
6-7			Учебные театральные миниатюры, скетчи.	2	задания творческого характера	импровизация, игра
8-9			Театральный капустник.	2	задания творческого характера	творческая мастерская
<b>Знакомство с особенностями пьесы-сказки (1 ч.)</b>						
10			Знакомство с особенностями пьесы- сказки	1	частично-поисковая	виртуальное путешествие
<b>Рождение замысла пьесы. Сверхзадача театрального искусства (1 ч.)</b>						
11			Рождение замысла пьесы. Сверхзадача театрального искусства	1	частично-поисковая	виртуальное путешествие

<b>Работа над сценарием – 18 часов</b>						
12-13			Выбор и анализ пьесы-сказки.	2	круглый стол	чтение
14-15			Работа над отдельными эпизодами.	2	задания творческого характера	Импровизация, игра
16			Закрепление мизансцен.	1	задания творческого характера	игры, показ мизансцен
17-18			Выразительность речи, мимики, жестов.	2	задания творческого характера	творческая мастерская
19-21			Изготовление реквизита, декораций.	3	задания творческого характера	творческая мастерская
22-27			Прогонные и генеральные репетиции.	6	задания творческого характера	репетиции
28-29			Показ и обсуждение.	2	творческая мастерская	творческая мастерская, оформление альбома
<b>Профессиональный театральный спектакль (5 ч)</b>						
30-32			Премьера. Творческие встречи.	3	круглый стол, беседа	просмотр
33			Анализ показа спектакля.	1	беседа, задания творческого характера	творческая мастерская,
34			Итоговое занятие Оформление буклетов.	1	оформление буклетов	творческая мастерская,

## **У.Список литературы**

1. Примерная программа по внеурочной деятельности. Начальное и основное образование. Под ред. В.А. Горского, 2-е издание, М. Просвещение 2011. (стандарты второго поколения).
2. Д.В.Григорьев, П.В.Степанов Программы внеурочной деятельности. М.: Просвещение, 2011
3. Д.В.Григорьев, П.В.Степанов Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор. М.: Просвещение, 2011
4. Формирование универсальных учебных действий в основной школе: от действия к мысли. Система заданий. Пособие для учителя/ под ред. А.Г.Асмолова, М.: Просвещение, 2011
5. <http://festival.1september.ru/articles/508463/>
6. [http://gnomidom.ucoz.ru/load/metodicheskie\\_posobija/igry\\_uprazhnenija\\_dlja\\_ehmocionalnogo\\_raskreposhhenija/2-1-0-27](http://gnomidom.ucoz.ru/load/metodicheskie_posobija/igry_uprazhnenija_dlja_ehmocionalnogo_raskreposhhenija/2-1-0-27)
7. <http://gnomidom.ucoz.ru/>

### **Перечень технических средств, имеющихсх в кабинете**

1. Компьютер
2. Мультимедиапроектор
3. Средства телекоммуникации (локальная школьная сеть, выход в Интернет, электронная почта)
4. Принтер лазерный
5. Экран.