

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ВЕЙДЕЛЕВСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА
ВЕЙДЕЛЕВСКОГО РАЙОНА БЕЛГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ»**



УТВЕРЖДАЮ:

Директор
МОУ Вейделевская СОШ»

Г.Ф. Гордиенко
От «31» августа 2016 г.

ПРОГРАММА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
«Белгородоведение. Декоративно-прикладное творчество»
1 год обучения
9 -10 лет

Учитель изобразительного искусства
Алтынник Антонина Николаевна

п.Вейделевка 2016 год

Программа внеурочной деятельности: «Белгородоведение. Декоративно –
прикладное творчество», общекультурное направление.

Автор программы: А.Н. Алтынник.

**Программа рассмотрена и утверждена на заседании педагогического
совета от «21» августа 2016 г., протокол «1»**

Председатель  Г.Ф. Гордиенко
подпись Ф.И.О.

Пояснительная записка

Рабочая программа внеурочной деятельности «Белгородоведение. Декоративно прикладное творчество» разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, на основе «Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор»: пособие для учителя / Д. В. Григорьев, П. В. Степанов. - М.: Просвещение, 2011. , и на основе учебно-методического пособия «Рукотворная краса земли Белгородской», Белгород 2000 г.(авторы Ботова С.И., Приставка Т.А.).

Класс – 4

Количество часов в неделю – 1 ч.

Количество часов в год – 34ч.

Уникальность и значимость внеурочной деятельности декоративно-прикладного творчества в начальной школе, определяется нацеленностью на развитие способностей и творческого потенциала ребенка, формирование ассоциативно-образного пространственного мышления, интуиции. У младших школьников развивается способность восприятия сложных объектов и явлений, их эмоционального оценивания. По сравнению с остальными учебными предметами, развивающими рационально-логический тип мышления, изобразительное искусство направлено в основном на формирование эмоционально-образного, художественного типа мышления, что является условием становления интеллектуальной деятельности растущей личности.

Разнообразие произведений народных промыслов, с которыми знакомятся учащиеся в процессе учебы, развивают у них эстетическое отношение к действительности.

Процесс эстетического познания детьми произведений декоративно-прикладного искусства на занятиях включает в себя как восприятие произведений, так и практическую работу учащихся.

Народные художественные промыслы Белгородчины, народные костюмы и праздники — неотъемлемая часть отечественной культуры. В них воплощен многовековой опыт эстетического восприятия мира, обращенный в будущее, сохранены глубокие художественные традиции, отражающие самобытность культур многонациональной Российской Федерации. Художественные промыслы, народная одежда, разнообразные рушники и народные праздники являются одновременно и отраслью промышленности, и областью народного творчества. Сочетание традиций и новаторства, стилевых особенностей и творческой импровизации, коллективных начал и взглядов отдельной личности, рукотворности изделий и высокого профессионализма — характерные черты творческого труда мастеров и художников промыслов.

В декоративно-прикладном искусстве широко используется обобщение, даже символизация образа. Иногда достаточно бывает вместо подробного изображения внешнего вида предмета дать лишь одно его «качество», по которому этот предмет может быть узнан. В процессе осмысления формы художник, сохраняя ее пластическую выразительность, выделяет главное и типичное, отказываясь от второстепенных деталей. Все наблюдаемые в реальной форме оттенки, как правило, сводятся к нескольким цветам.

В процессе занятий декоративной работой преподаватель последовательно и целенаправленно формирует у учащихся чувство композиции, проявляющееся в

умении строить предмет, исходя из единства утилитарного и художественного. При этом важно научить воспринимать как действительное, так и зрительное равновесие, соотношение несущих и несомых частей, развивать чувство единства выразительности и архитектоники вещей. Опорные качества способностей, формируемых занятиями декоративно-прикладного искусства, с одной стороны, относятся преимущественно к области восприятия (развитость аналитико-синтетического взгляда на предмет), с другой стороны – к области моторики (опциальная область руки).

Воспитывать у детей интерес и любовь к искусству своего народа, чувство ответственности за сохранение и развитие художественных традиций; углублять эстетические впечатления от народного и декоративно-прикладного искусства страны.

Народные художественные промыслы занимают видное место в отечественном декоративно-прикладном искусстве. Искусство народных художественных промыслов предстает перед нами как сложное, богатое по декоративным возможностям, глубокое по идейно-образному содержанию явление современной культуры. Ценность произведений народного декоративно-прикладного искусства состоит не только в том, что они представляют природный мир, материальную культуру, но еще и в том, что они являются памятниками культуры духовной. Именно духовная значимость предметов народного искусства особенно возрастает в наше время.

Народное искусство соединяет прошлое с настоящим, сберегая национальные художественные традиции, этот живой родник современной художественной культуры.

По средством данной программы учащиеся научатся ценить произведения искусства, создавать творческие работы, переосмысливая увиденное и услышанное, на занятиях по декоративно-прикладному творчеству. Сегодня, очевидно, что народное искусство является полноправной и полноценной частью художественной культуры, развиваясь по своим законам, определяемым его сущностью, и как самостоятельный вид творчества взаимодействует с другим типом творчества – искусством профессиональных художников.

Цели и задачи программы

- Развить понимание художественно-выразительных особенностей языка декоративно-прикладного искусства.
- Выполнять элементы росписей народных изделий.
- Познакомить учащихся с понятиями «народное искусство», «декоративно-прикладное искусство», «народные художественные промыслы».
- Формировать понятие об орнаменте, более подробно о хохломской, городецкой росписи.
- Научить использовать линию ритм, силуэт, цвет, пропорции, форму, композицию как средства художественной выразительности в создании образа декоративной вещи.
- Овладеть процессом стилизации природных форм в декоративные.
- Объяснить взаимосвязь формы украшаемого изделия и орнамента.
- Познакомить с различными видами декоративной росписи.
- Развить навыки работы учащихся с различными материалами и в различных техниках.

- Учитывать взаимосвязь формы объекта с его функциональным назначением, материалом, украшением в процессе эстетического анализа предметов декоративно-прикладного искусства.

- Создавать предметы декоративно-прикладного искусства.

Формирование нравственно-этических норм:

- воспитание патриотизма, бережного отношения к прошлому;

- восприятие красоты сохранившихся памятников;

- развитие желания познать и сохранить семейные, родовые традиции;

- соблюдение правил поведения в городе (на улице, в школе), музейной культуры.

Формирование учебных умений:

Учащиеся должны:

- ориентироваться в близлежащем районе;

- уметь работать с краеведческими источниками;

- описывать памятники истории и культуры города Белгорода

Программа «*Белгородоведение. Декоративно-прикладное творчество*» рассчитана на учащихся начальной школы, увлекающихся изобразительным искусством и художественно-творческой деятельностью. Занятия проходят во внеурочное время **один раз в неделю**.

Основное внимание в программе уделено знакомству с произведениями народных промыслов Белгородчины, народными костюмами, символикой орнаментов в Белгородских вышитых рушниках, празднованием народных праздников. Мы считаем необходимым уже на первом этапе знакомства дать детям целостное представление о народной культуре. Эти образцы народного творчества вобрали в себя долгий и кропотливый труд многих поколений мастеров. Они представляют собой художественное единство, образованное использованием различных утилитарных и художественных элементов, сочетанием разных материалов и техник.

Школьники, могут почувствовать себя «мастерами», так как их работы задуманы как композиции, выполненные из материалов и техник, близких народному творчеству.

Метапредметные результаты освоения декоративно-прикладного творчества в начальной школе проявляются в:

- *умении* видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни (народные игрушки, храмы, народные костюмы, народные праздники, вышитые рушники и др.);

- *желании* общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений искусства;

- *активном использовании* языка изобразительного искусства и различных художественных материалов для освоения содержания разных учебных предметов (литературы, окружающего мира, родного языка и др.);

- *обогащении* ключевых компетенций (коммуникативных, деятельностных и др.) художественно-эстетическим содержанием;

- *умении* организовывать самостоятельную художественно-творческую деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла;

- способности оценивать результаты художественно-творческой деятельности, собственной и одноклассников.

Предметные результаты освоения декоративно-прикладного творчества в начальной школе проявляются в следующем:

в познавательной сфере - понимание значения искусства в жизни человека и общества; восприятие и характеристика художественных образов, представленных в произведениях искусства; умение различать народные игрушки: старооскольскую, борисовскую, характеризовать их специфику; сформированность представлений о храмах Белгородчины и художественных музеях народного творчества;

в ценностно-эстетической сфере - умение различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознание общечеловеческих ценностей, выраженных в главных темах искусства, и отражение их в собственной художественной деятельности; умение эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства (в пределах изученного); проявление устойчивого интереса к художественным традициям своего и других народов;

в коммуникативной сфере - способность высказывать суждения о художественных особенностях произведений, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях (народные праздники); умение обсуждать коллективные результаты художественно – творческой деятельности;

в трудовой сфере - умение использовать различные материалы и средства художественной выразительности для передачи замысла в собственной художественной деятельности; моделирование новых образов путем трансформации известных.

Содержание курса

I четверть

Начальные представления о народной культуре. Знакомство с устным народным творчеством и Белгородскими сказами. Народные праздники. Традиционное жилище. Внутренняя обстановка и изменение традиционного жилища

Практическая работа: тематическое рисование «Природа и красота», «В мире сказок», Осенины. Народные обряды, традиции, рисунки на тему: «Дары осени», Роспись ткани. .

II четверть

Знакомство с народным костюмом Белгородчины: мужская и женская одежда. Углубленное изучение народного костюмы Валуйского, Вейделевского и Волоконовского района. Знакомство с украшениями и символикой орнаментов в Белгородских изделиях.

Практическая работа: рисование мужского и женского народного костюма, составление отдельных элементов одежды Вейделевского народного костюма. Изображение украшений: бусы, серьги, гребатки (ожерелье символизирующее солнце), орнаменты в Белгородских рушниках.

III четверть

Знакомство с народными ремеслами и промыслами, с кузнечным делом.

Знакомство с народными праздниками и их традициями (колядования).

Традиционное гончарство. Изучение старооскольской, борисовской игрушки.

Практическая работа: украсить кованое изделие; рисование костюмов ряжениц.

Рисунок сосуда, украшенный линейным и волнистым орнаментом с разными вариациями (полоски, завитки, зубчики и т.д.). Рисование и лепка старооскольской и борисовской игрушки. Ярмарка. Белгородские мотивы.

IV четверть

История празднования пасхальных праздников, народного праздника масленица. Изучение православных храмов Святого Белогорья.

Практическая работа: рисование праздника «Масленица». Роспись пасхального яйца. Изображение храмов.

Организация и обсуждение выставки детских работ

Школьники вспоминают темы, изученные в течение года, находят свои работы. При обсуждении творческих результатов учащиеся определяют наиболее удачные произведения и пытаются объяснить, чем они им нравятся. При умелом руководстве процессом обсуждения дети вспоминают основные темы и содержание учебных задач.

Планируемые результаты реализации программы

В результате изучения программы учащиеся должны знать и уметь:

- Разновидности народных промыслов.
- Уметь стилизовать природные формы.
- Работать с различными материалами и в разных техниках.
- Уметь использовать ритм, линию, силуэт, цвет, пропорции, форму, как средства художественной выразительности при создании образа декоративной вещи.
- Различать и узнавать виды художественных промыслов.
- Уметь декорировать формы, предметы и элементы интерьера.
- Овладеть техническими навыками выполнения различных росписей.
- Уметь грамотно вести работу с точки зрения композиции декоративно-прикладного искусства.
- Уметь применять полученные знания на практике.

Основные знания и умения к концу 4 класса

Учащиеся должны:

- знать историю народной культуры Белгородчины: народные костюмы и игрушки, символику орнаментов;
- уметь работать со справочной, научно-познавательной литературой, составлять рассказ о своем народе;
- знать историческое прошлое и современность достопримечательности, традиции;
- знать несколько русских народных и белгородских песен и игр;
- знать особенности русской народной игрушки и игрушки Белгородской области, историю кукольного ремесла,
- формировать домашнюю библиотеку с учетом учебных, познавательных и досуговых потребностей;
- знать народные и современные праздники, историю их празднования; посещать тематические экскурсии.

Календарно – тематическое планирование

№ п/п	Наименование раздела и тем	Часы учебного времени	Плановые сроки прохождения	Примечание
	<u>I четверть</u>			
1.	Понятие о народной культуре. Природа и народная культура. Тема рисунка: Природа и красота	1 час		
2-3	Устное народное творчество Белгородские сказки. Тема: «В мире сказок»	2 часа		
4-5	Народные праздники. Осенины. Народные обряды, традиции. Тема: «Дары осени»	2 час		
6-7	Традиционное жилище. Внутренняя обстановка и изменение традиционного жилища	2 часа		
8	Народный костюм. Старинные текстильные технологии. Тема: Роспись ткани	1 час		
	<u>II четверть</u>			
9	Народный костюм Белгородчины: мужская одежда	1 час		
10	Народный костюм Белгородчины: женская одежда.	1 час		
11-12	Народные костюмы Валуйского, Вейделевского и Волоконовского района.	2 часа		
13-14	Украшения на Белгородчине.	2 часа		
15-16	Символика орнамента в Белгородских рушниках.	2 часа		
	<u>III четверть</u>			

17-18	Народные ремесла и промыслы. Кузнечное дело. Тема: Украсить кованое изделие	2 часа		
19-20	Народные праздники. Знакомство с традициями колядования. Тема: Костюмы ряжениц.	2 часа		
21-22	Традиционное гончарство. Тема: Рисунок сосуда, украшенный линейным и волнистым орнаментом с разными вариациями (полоски, завитки, зубчики и т.д.).	2 часа		
23-24	Старооскольская игрушка.	2 часа		
25-26	Борисовское искусство.	2 часа		
27	Ярмарка. Белгородские мотивы. Выставка детских работ.	1 час		
<u>IV четверть</u>				
28-29	Масленица.	2 часа		
30-31	Пасхальные праздники. История празднования. Тема: Роспись пасхального яйца.	2 часа		
32-33	Православные храмы Святого Белогорья.	2 часа		
34	Организация и обсуждение выставки детских работ Выставка детских работ	1 час		

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Бондарь О.Н. Символика орнаментов в Белгородских вышитых рушниках: Методическое пособие/ О.Н. Бондарь; Белгородский государственный музей народной культуры. – Белгород: изд-во «Константа», 2006 -46с.
2. Ботова С.И., Приставкина Т.А., Рябчиков А.В. Рукотворная краса земли Белгородской: учебно-методическое пособие. Часть 1. Курс лекций и рассказы о народном художественном творчестве Белгородчины. – Белгород, 2000г.
3. Ботова С.И., Приставкина Т.А., Рябчиков А.В. Рукотворная краса земли Белгородской: учебно-методическое пособие. Часть 2. Методический, художественно-дидактический материал. – Белгород, 2000г.
4. Григорьев Д.В. Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор: пособие для учителя / Д.В. Григорьев, П.В. Степанов. – М.: Просвещение, 2010. – 223 с.
5. Зотова И.П. Белгородский народный костюм. Управление культуры Белгородской области Белгородский государственный центр народного творчества. – Белгород, Издательство «Истоки», 2005.
6. Традиции и народное творчество Белгородчины / М.С. Жиров, О.Я. Жирова, Л.В. Якубенко и др.; Под общ. Ред. В.В. Горошникова. – Рыбинск: Медиарост, 2015. – 116 с.: ил. – (Библиотека белгородской семьи, ISBN 978-5-906070-47-0)