

Муниципальное общеобразовательное учреждение  
«Вейделевская средняя общеобразовательная школа  
Вейделевского района Белгородской области»

«Утверждаю»  
Директор МОУ «Вейделевская СОШ»  
Гордиенко Г.Ф./

Приказ № 434 от «21» августа 2015г.



**ПРОГРАММА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**  
**«Театралы»**  
**3 года обучения**  
**Возраст обучающихся 12-13 лет**

Учитель русского языка и литературы:  
Дедова Янина Ивановна

п. Вейделевка  
2015 – 2016 учебный год

Программа внеурочной деятельности «Театралы» - общекультурное направление, 3 года (третий год обучения)

Автор программы: Дедова Янина Ивановна

Программа рассмотрена и утверждена на заседании педагогического совета от 31 августа 2015 г., протокол № 1

Председатель \_\_\_\_\_

Подпись



Г.Ф.Гордиенко

ФИО

## **I. Пояснительная записка**

Рабочая программа «Театралы», возраст обучающихся 12-13 лет, 3-й год обучения, составлена на основе Требований к результатам освоения основных образовательных программ основного общего образования (стандарты второго поколения), Примерной программы организации внеурочной деятельности. Начальное и основное образование. Под ред. В.А. Горского, 2-е издание, М.: Просвещение, 2011 (стандарты второго поколения), Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор: пособие для учителя/ Д.В.Григорьев, П.В.Степанов. – М.: Просвещение, 2013, Программы внеурочной деятельности. Художественное творчество: пособие для учителя/ Д.В.Григорьев, Б.В.Куприянов, М.: Просвещение, 2011

Класс – 7

Количество занятий в неделю – 1

Количество часов в год – 34

**Актуальность** данной программы состоит в её направленности. Театральная модель жизненных ситуаций, «проба» ощутить себя в той или иной среде позволяют детям приобрести полезные навыки для преодоления конфликтных ситуаций и создания вокруг себя комфортной среды. Окунувшись в мир творчества, ребенок может раскрыть и реализовать свое «Я», подготовить себя к взрослой жизни.

Театр – коллективное искусство. Во-первых, театральная постановка – «продукт» совместной деятельности, требующей концентрации сил каждого учащегося. Во-вторых, разнообразие постановочных задач дает возможность каждому ребенку максимально реализовать свои возможности и способности. В-третьих, театральное творчество богато ситуациями совместного переживания, которое способствует эмоциональному сплочению коллектива.

**Педагогическая целесообразность** данной программы заключается в том, что она способствует более разностороннему раскрытию индивидуальных способностей обучающихся, которые не всегда в полной мере удаётся «рассмотреть» на уроке.

Данная программа основывается на принципах культуросообразности, коллективности и проектности.

*Принцип культуросообразности* предполагает, что художественная деятельность школьников основывается на общечеловеческих ценностях культуры. Художественное творчество помогает растущему человеку ориентироваться в тех изменениях, которые постоянно происходят в нём самом, в сфере искусства, в окружающем его мире.

*Коллективность* применительно к художественному творчеству предполагает, что она протекает в детско-взрослых общностях и даёт юному человеку опыт жизни в обществе, опыт взаимодействия с окружающими людьми.

*Принцип проектности* предполагает последовательную ориентацию всей деятельности педагога на подготовку и «выведение» школьника (особенно подростка) в самостоятельное проектное действие, развёртываемое в логике «замысел — реализация — рефлексия». В ходе проектирования перед человеком всегда стоит задача представить себе ещё не существующее, но то, что может появиться в результате его активности. Это может быть и некоторое событие, и некоторый предмет, главное, он должен себе представить, *что* это должно быть и *чем* это должно быть *для него*. Если ему некто предварительно задал то, к чему он должен прийти, и он в этом не может ничего изменить, то для него нет проектирования. Он может программировать свои шаги, может составлять план исполнения, но собственно *проектировать* он в таком случае ничего не будет.

В логике действия данного принципа в программе предусматриваются художественные, социальные проекты школьников.

Художественные проекты школьников реализуются в обстановке, близкой к театру, и могут быть поняты благодаря различным ценностным аспектам.

Социальные проекты конструируются вокруг таких ценностных ориентиров, как:

- коммуникабельность — лёгкость вступления в межличностное общение, инициатива на начальном этапе взаимодействия;
- предприимчивость — способность своевременно решать актуальные задачи, субъективное ощущение свободы в решении актуальных задач, находчивость, практичность, обладание практической сметкой, изобретательностью и энергией, способность изыскивать возможности и идти на преднамеренный риск;
- самостоятельность — независимость, свобода от внешних влияний, принуждений, от посторонней поддержки, возможность проявления субъектом своей воли, отсутствие ограничений и стеснения;
- организационная и управленческая компетентность — знания, опыт по образованию социальной структуры, привлечению ресурсов, координации действий отдельных элементов системы, достижение взаимного соответствия функционирования её частей в процессе решения какой-либо задачи;
- конвенциональность — стремление к добровольному соглашению субъектов на предмет принимаемых на себя обязательств;
- законность (легальность) — стремление действовать в рамках устанавливаемых государством пределов, готовность взять на себя определённые обязательства и не нарушать их.

**Цель** предлагаемой программы - приобщение учащихся к творчеству, развитие творческого потенциала детей, воспитание чувства коллективизма и чувства прекрасного.

**Задачи:**

- Овладение теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками в области театрального искусства.
- Развитие творческих и актерских способностей детей через совершенствование речевой культуры.
- Формирование у детей и подростков нравственного отношения к окружающему миру, чувства сопричастности к его явлениям.
- Формирование художественного вкуса, интереса к искусству.
- Создание необходимой творческой атмосферы в коллективе.
- Воспитание усидчивости, самодисциплины, умения организовать себя и свое время.

## **II. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА КУРСА**

Программа «Театралы» рассчитана на учащихся седьмого класса, увлекающихся художественно-творческой деятельностью. Занятия проходят во внеурочное время **один раз в неделю.**

Программа органично соединяет в себе познавательную деятельность обучающихся по овладению теорией, историей театра, навыками театрального исполнения с непосредственной творческой деятельностью, организуемой в учебном, репетиционном процессе, театральном показе.

### **Режим занятий**

Рабочая программа составлена с учетом Базисного плана общеобразовательных учреждений Российской Федерации, утвержденному приказом Минобрнауки РФ.

Внеурочная деятельность рассчитана на 3 года. Данная рабочая программа представляет третий блок

Класс – 7

Количество занятий в неделю – 1

Количество часов в год – 34

### **Ожидаемые результаты освоения программы внеурочной деятельности**

#### **Личностные и метапредметные результаты**

**Личностные результаты** освоения программы «Театралы»:

- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- умелое использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет ресурсы и др.).

**Метапредметные результаты** освоения программы проявляются в:

- *расширении* круга приёмов составления разных типов плана;
- расширении круга структурирования материала;
- умения работать со справочными материалами и Интернет-ресурсами
- *обогащении* ключевых компетенций (коммуникативных, деятельностных и др.) художественно-эстетическим содержанием;
- *умении* организовывать самостоятельную творческую деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла;
- *способности* оценивать результаты художественно-творческой деятельности, собственной и одноклассников.

#### **Формы занятий:**

собеседование, деловые и ролевые игры, викторины, коллективная творческая работа, презентация, театральное мини-представление.

#### **Формы подведения итогов:**

презентация творческих работ обучающихся: миниатюры, фоторепортаж, презентация, индивидуальные этюды, театральное мини-представление

### **III. Учебно-тематический план**

<i>№ п/п</i>	<i>Темы</i>	<i>3-й год обучения</i>
1	Вводное занятие	1
2	Знакомство с особенностями водевиля	3
3	Театральное ярмарочное представление	9
4	Классическая драма.	10
5	Бенефис	9
6	Итоговое занятие	2
	Итого	34

На каждом занятии предполагаются и теоретические, и практические формы организации деятельности обучающихся.

#### **IV. Содержание программы «Театралы»**

##### **1. Вводное занятие (1ч.)**

Выявление уровня и объема знаний о театральном искусстве.

Обсуждение плана работы на год. Особенности занятий. Требования к знаниям и умениям.

Требования к нормам поведения. Инструктаж по технике безопасности.

*Теория:* эвристическая беседа

*Практика:* мини-тест

##### **2. Водевиль (3ч.)**

Знакомство с особенностями водевиля. Репетиции водевиля.

Просмотр профессионального театрального спектакля.

Представление водевиля.

*Теория:* мониторинг, частично-поисковая форма работы, круглый стол

*Практика:* игра, творческая мастерская

##### **3. Театральное ярмарочное представление (9 ч.)**

Знакомство с особенностями театрального ярмарочного представления.

Разработки новогоднего ярмарочного представления. Новогоднее ярмарочное представление как художественно-эстетическое образовательное событие.

*Теория:* эвристическая беседа, задания творческого характера, беседа, показ, практикум, мониторинг.

*Практика:* кластер, импровизация, игра, творческая мастерская, оформление альбома.

##### **4. Классическая драма (10 ч.)**

Рождение замысла пьесы.

Чтение пьес и выбор постановочного материала.

Репетиция пьесы

*Теория:* эвристическая беседа, задания творческого характера.

*Практика:* игра, просмотр эпизодов профессионального театрального искусства.

##### **5. Бенефис (9ч.)**

Знакомство с особенностями бенефиса.

Разработка идеи и сценария бенефиса класса как художественно-эстетического образовательного события. Сверхзадача спектакля.

Репетиции бенефиса

Премьера прощального бенефиса

*Теория:* эвристическая беседа.

*Практика:* просмотр эпизодов профессионального театрального искусства.

##### **6. Итоговое занятие (2ч.)**

Оформление буклетов.

*Теория:* круглый стол, беседа творческого характера.

*Практика:* чтение, творческая мастерская, оформление альбома, КТД (коллективное творческое дело)

## V. Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Дата план	Дата факт	Тема учебного занятия	Кол- во  часов	Содержание деятельности	
					Теоретическая часть занятия /форма организации деятельности	Практическая часть занятия /форма организации деятельности
<b>Вводное занятие- 1 час</b>						
1	2.09		Вводное занятие.	1	эвристическая беседа	игра, мини-тест
<b>Водевиль (3ч.)</b>						
2	9.09		Знакомство с особенностями водевиля	1	частично-поисковая	виртуальное путешествие
3	16.09		Просмотр профессионального театрального спектакля.	1	частично-поисковая	виртуальное путешествие
4	23.09		Представление водевиля.	1	задания творческого характера	творческая мастерская
<b>Театральное ярмарочное представление (9 ч.)</b>						
5-6	30.09 7.10		Знакомство с особенностями театрального ярмарочного представления.	2	эвристическая беседа	кластер
7-11	14.10 21.10 28.10 11.11 18.11		Разработки новогоднего ярмарочного представления.	5	задания творческого характера	импровизация, игра
12-13	25.11 2.12		Новогоднее ярмарочное представление как художественно-эстетическое образовательное событие.	2	задания творческого характера	творческая мастерская



<b>Классическая драма (10 ч.)</b>						
14	9.12		Рождение замысла пьесы	1	частично-поисковая	виртуальное путешествие
15-17	16.12 23.12 30.12		Чтение пьес и выбор постановочного материала	3	частично-поисковая	виртуальное путешествие
18-23			Репетиция пьесы	6	задания творческого характера	творческая мастерская
<b>Бенефис (9ч. +2ч.)</b>						
24-25			Знакомство с особенностями бенефиса.	2	круглый стол	чтение
26-28			Разработка идеи и сценария бенефиса класса	3	задания творческого характера	импровизация, игра
29-31			Репетиции бенефиса	3	задания творческого характера	игры, показ мизасцен
32			Премьера прощального бенефиса	1	задания творческого характера	творческая мастерская
33-34			Итоговое занятие Оформление буклетов.	2	оформление буклетов	творческая мастерская,

## VI. Список литературы

1. Примерная программа по внеурочной деятельности. Начальное и основное образование. Под ред. В.А. Горского, 2-е издание, М. Просвещение 2011. (стандарты второго поколения).
2. Д.В.Григорьев, П.В.Степанов. Программы внеурочной деятельности. М.: Просвещение, 2011
3. Д.В.Григорьев, П.В.Степанов. Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор. М.: Просвещение, 2013
4. Формирование универсальных учебных действий в основной школе: от действия к мысли. Система заданий. Пособие для учителя/ под ред. А.Г.Асмолова, М.: Просвещение, 2011
5. <http://festival.1september.ru/articles/508463/>
6. [http://gnomidom.ucoz.ru/load/metodicheskie\\_posobija/igry\\_uprazhnenija\\_dlja\\_ehmocionalnogo\\_raskreposhhenija/2-1-0-27](http://gnomidom.ucoz.ru/load/metodicheskie_posobija/igry_uprazhnenija_dlja_ehmocionalnogo_raskreposhhenija/2-1-0-27)
7. <http://gnomidom.ucoz.ru/>

### Перечень технических средств, имеющихся в кабинете

1. Компьютер
2. Мультимедиапроектор
3. Средства телекоммуникации (локальная школьная сеть, выход в Интернет, электронная почта)
4. Принтер лазерный
5. Экран.