

**Муниципальное общеобразовательное учреждение «Вейделевская
средняя общеобразовательная школа Вейделевского района
Белгородской области»**

Адрес: 309720, Белгородская обл., Вейделевский район, п. Вейделевка,

ул. Центральная, д. 30

Телефон: 8(47237)55152, 8(47237)55498

E-Mail: v_school@mail.ru

Директор: Масютенко Светлана Анатольевна

**методическая разработка
по работе с одаренными детьми
«Подари успех!»**

«Шаги к успеху»

Автор: Пантелеева Анастасия Викторовна,

учитель русского языка и литературы

МОУ «Вейделевская СОШ»

телефон: 8-951-150-12-54

e-mail: ana-radik2011@yandex.ru

Вейделевка, 2019

*«Через двадцать лет вы будете более сожалеть о том,
чего не сделали, чем о том, что вы сделали.*

Поэтому, отбросьте сомнения.

Уплывайте прочь от безопасной гавани.

Поймайте попутный ветер своими парусами.

Исследуйте. Мечтайте. Открывайте».

Марк Твен

Проблема обучения и воспитания одаренных детей приобрела особое значение в начале XXI века. Заметное ускорение в политическом и интеллектуальном осмыслении социальных, технических, экономических и культурных феноменов, характерных для глобализации, вызвало необходимость создания системы поддержки и защиты интересов одаренных учащихся, изменило взгляд на подходы к обучению одаренной молодежи.

Сегодня проблема обучения одаренных напрямую связана с новыми условиями и требованиями быстро меняющегося мира, породившего идею организации целенаправленного образования людей, имеющих ярко выраженные способности в той или иной области знаний.

Современное общество – это общество глобальных изменений, постоянной творческой эволюции, на которую воздействуют механизмы, сочетающие макро- (социальные) факторы и микро- (индивидуальные) факторы, совершенно непредсказуемые и зачастую кардинально новые). Темп развития современного общества зависит от творческого усилия личности, от тех возможностей и способностей, которыми она обладает. Таким образом, глобализация стимулирует активность личности, указывает на необходимость подготовки ее к будущему, ставит новые цели и задачи перед системой образования.

Среди целей и задач образовательной политики всего мирового сообщества наиболее важной является использование интеллектуального потенциала личности, разработка стратегии интенсивного приобретения знаний. Для ее выполнения необходима большая работа учителя по подготовке личности, способной интегрировать в современный высокотехнологичный мир знаний и информации.

Работая с одаренными детьми, учитель-предметник ставит задачи, решая которые, необходимо развивать творческую активность ребенка, совершенствовать интеллектуальную «базу», формировать исследовательскую компетентность у учащихся, видеть проявления детской индивидуальности [9].

Быть одаренным, значит, обладать высоким интеллектом. Поэтому, наверное, и определяют чаще всего «степень одаренности», используя тесты, направленные на выявление уровня интеллекта. Однако исследования современных психологов показали, что наличие способностей самих по себе еще не дает гарантии успешности детей при их обучении по программам развития одаренных. Поэтапно психологи подошли к констатации важнейшей роли мотивационных и личностных факторов.

Вопрос одаренности не может быть рассмотрен без обозрения темы способностей, поскольку эти понятия очень тесно связаны друг с другом: «...чаще всего встречается следующая классификация уровней развития способностей: способность, одаренность, талант, гениальность» (Ю.Б. Гиппенрейтер).

Способности – индивидуально-психологические особенности, отличающие одного человека от другого, определяющие успешность выполнения деятельности или ряда деятельностей, не сводимые к знаниям, умениям и навыкам, но обуславливающие легкость и быстроту обучения новым способам и приемам деятельности (Б. М. Теплов) [10].

Способности формируются в процессе взаимодействия человека, обладающего теми или иными природными качествами, с миром. Убеждена, что способности заложены в каждом обучающемся общеобразовательной школы. Однако речь идет именно о тренировке данных способностей. Очень часто за свою недолгую педагогическую деятельность я слышала мнение о «ненужности» большинства знаний, полученных в школе. На вопрос «ЗАЧЕМ?» и «НУЖНО ЛИ УЧИТЬ?» я всегда отвечаю так: «Однозначно нужно». И вовсе не для того, чтобы быть математическим гением или талантливым переводчиком. Всё дело в том, что наш мозг необходимо подпитывать новой информацией, нельзя давать ему лениться. Мозг нужно тренировать, и для него, собственно говоря, нет разницы, чем мы его «кормим»: историческими датами или формулами по физике. Единственным условием удачного «переваривания» является лишь наличие трудной мозговой «пищи». Вот если мозг сидит на «информационной диете», то все способности сходят на «нет». Если же ученик ежедневно подпитывает его, то способности развиваются. Считаю, что при должном уровне подготовки, мотивации ученик может достичь следующего этапа – одаренности.

Понятие «одаренность» до сих пор в психологии вызывает споры. Это объясняет тот факт, что нет даже единого определения одаренности. Обратимся к некоторым из них.

Одаренность является следующим уровнем развития способностей. Одаренностью называют своеобразное сочетание способностей, которое обеспечивает человеку возможность успешного выполнения какой-либо деятельности. От одаренности зависит не успешное выполнение деятельности, а только возможность такого успешного выполнения (А.Г. Маклаков) [12].

Впервые предположение о существовании общей и специальной одаренности выдвинул в середине XIX в. английский ученый Ф. Гальтон.

Специальная одаренность – качественно своеобразное сочетание способностей, создающее возможность успеха в определенной деятельности.

Общая одаренность – это одаренность к широкому кругу деятельностей или качественно своеобразное сочетание способностей, от которых зависит успешность различных деятельностей [11].

Можно сделать вывод, что общая одаренность вытекает из высокого уровня развития способностей. Каждый учитель, работая с учеником в

тесном контакте, способствует развитию двух этих видов одаренности: специальной, то есть в своей предметной области, и общей, предполагающей развитие метапредметных способностей.

Как было сказано выше, одаренность развивается только у высокомотивированных обучающихся, обладающих настойчивостью. Американский психолог Дж. Рензулли считает настойчивость неотъемлемой составляющей одаренности [8]. Однако только лишь стремление и мотивация не являются главным залогом успешного развития одаренности. Одаренность ребенка, как и отдельные его способности, не бывает дана от природы в готовом виде. Врожденные задатки способностей – только одно из условий очень сложного процесса формирования индивидуально-психологических особенностей, в огромной степени зависящих от окружающей среды, от характера деятельности.

В данной работе речь пойдет о том, какие методы, технологии, виды деятельности учащихся оправдают себя при формировании одаренности учеников в условиях обычной общеобразовательной школы, при этом же помогут сформировать лингвистическую и литературоведческую компетенцию. С учетом вышеизложенного материала работа ведется со всеми обучающимися и несет цель развития способностей и общей и специальной одаренности.

Я занимаюсь педагогической деятельностью всего три года. Все это время в своей работе делаю упор на формирование лингвистической и литературоведческой компетенции. Как показала практика, применяемые методы работы помогают развивать способности и формировать одаренность детей.

Работа в этом направлении включает следующие «компоненты»:

- выявление детей с высоким уровнем способностей и повышенной учебной мотивацией (им необходимо помочь развить одаренность) и детей, которым необходима помощь в развитии способностей;
- развитие творческих способностей учеников во время уроков русского языка и литературы;
- формирование исследовательской компетентности учащихся;
- развитие творческих и интеллектуальных способностей учеников во время внеурочной деятельности (подготовка к олимпиадам, связанным с гуманитарной направленностью; подготовка к исследовательским и проектным работам, их публичной защите).

Задача современного учителя – научить детей самостоятельно мыслить, находить и решать проблемы, привлекая для этого знания из разных областей (метапредметная ориентированность), развивать умения устанавливать причинно-следственные связи [4].

Концепция общенациональной системы выявления и развития молодых талантов, утвержденная Президентом РФ 03.04.2012 года, констатирует, что «каждый человек талантлив. Добьется ли человек успеха, во многом зависит

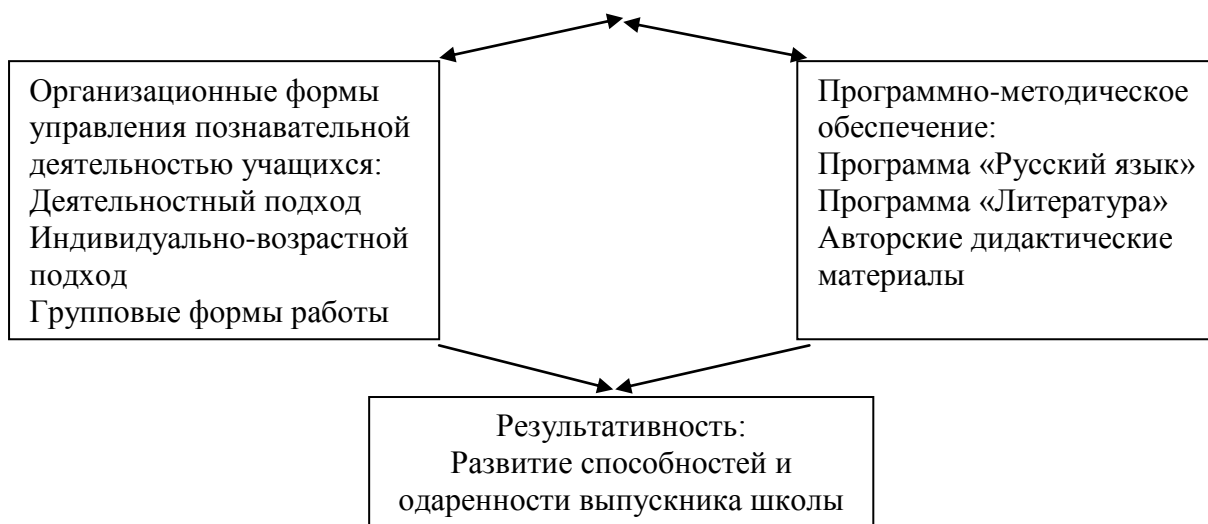
от того, будет ли выявлен его талант, получит ли он шанс использовать свою одаренность.

Евгений Савченко тоже уделяет особое внимание развитию талантов в каждом обучающемся: «До 2021 года нам предстоит обеспечить существенный прорыв белгородской системы образования и одновременно достичь воспитательно-нравственного эффекта в образовательных организациях Белгородской области, сформировать современную, доступную, безопасную и дружелюбную образовательную среду, максимально раскрывающую потенциал каждого ребёнка».

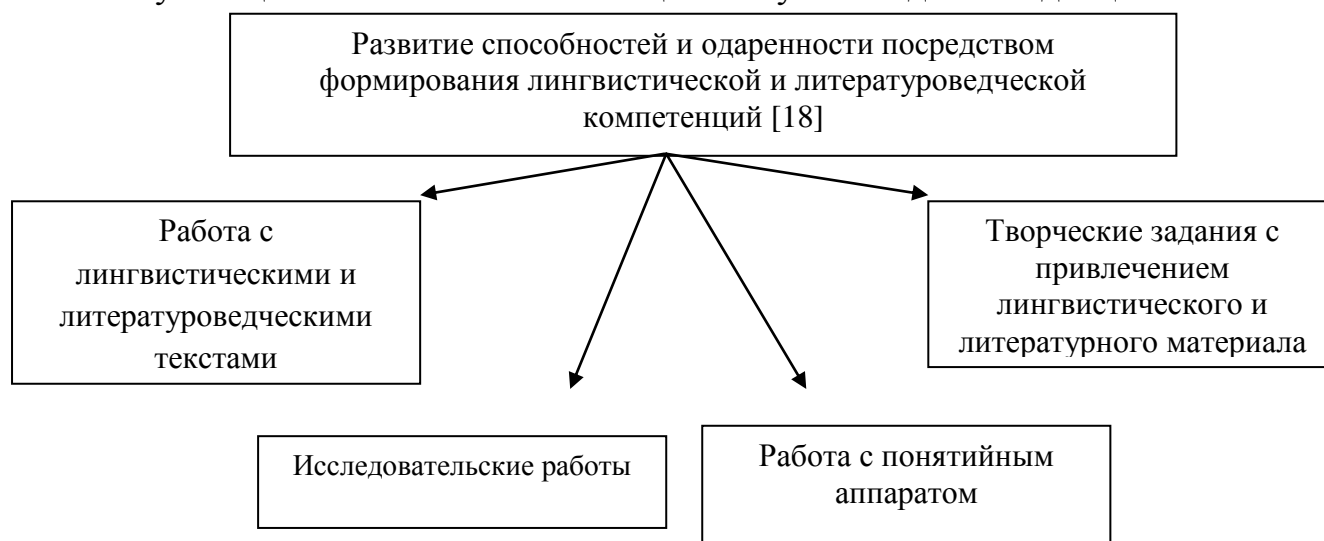
В Концепции преподавания русского языка и литературы сказано, что необходимо сформировать у учащихся целостный взгляд на науку о русском языке и литературе, представление о языке как системе; на этой основе учащиеся смогут лучше овладеть и практической грамотностью, усвоить правила орфографии и пунктуации, повысить свою речевую грамотность [15]. Сведения об истории языка и литературы, биографии ученых-лингвистов и литературоведов, о современном состоянии языкознания и литературоведения обогащают учащихся знаниями, расширяют эрудицию и воспитывают в нравственном плане [5]. Данная проблема стоит сегодня достаточно остро. Поэтому необходимо сформировать у школьников лингвистическую и литературоведческую компетенцию. Убеждена, что высокий уровень сформированности данных компетенций положительно сказывается на развитие способностей и одаренности обучающихся в филологической сфере.

Методы и формы организации работы





Наряду с основной темой на уроке включаю и дополнительную лингвистическую и литературоведческую информацию. Учебные тексты, содержательную структуру которых составляет лингвистическая и литературоведческая информация, ориентированы на формирование познавательной активности и культурных ценностей. Задания направлены на развитие интереса к изучению словесности [6]. С возникновением интереса у обучающихся появляется мотивация к обучению данным дисциплинам.



1. Работа с лингвистическими и литературоведческими текстами.

В своей работе на уроках использую приемы, которые позволяют осознать развитие мысли в тексте и требуют от учащихся большой интеллектуальной напряженности:

- деление текста на части и озаглавливание каждой части;
- сопоставление структуры текста с планом, данным учителем.
- составление плана учебного текста;
- устный пересказ текста по плану;
- сжатое изложение прочитанного текста [3].

Помимо текстов из учебника использую самостоятельно подобранный материал, адаптированный под возрастные особенности учащихся. Так, например, в 5 классе при изучении тем по разделу «Фонетика» предлагаю текст и задания к нему.

Рубен Иванович Аванесов (1902-1982) — крупный ученый в области русской фонетики и орфоэпии. Совместно с другим ученым, Сергеем Ивановичем Ожеговым, он впервые в нашей стране создал словарь — справочник «Русское литературное произношение». С 1983 года книга называется «Орфоэпический словарь русского языка: произношение, ударение, грамматические формы». Этот словарь очень популярен, так как в нем указано, как правильно произносить то или иное слово. А верное произношение — признак культуры человека.

- 1. Как вы думаете, при изучении каких разделов вам поможет словарь, созданный Р.И. Аванесовым?*
- 2. Поставьте ударение в словах «языковой» и «языковый». Объясните значения этих слов.*
- 3. Сделайте фонетический разбор слова «культура».*
- 4. Сделайте морфемный разбор слова «литературное».*
- 5. Подберите синоним к слову «признак».*
- 6. Какую информацию можно узнать из предпоследнего предложения?*
- 7. Представьте себе, что вы слышите в разных ситуациях слова «звОнит», «средствА», «полОжил» и другие. Как вы воспринимаете такую речь? Как вы думаете, нужно ли людям, которые делают неверные ударения в словах, понимать, что это ошибка и исправляться или нет, потому что «все равно ведь все поняли, что я сказал». Сформулируйте свой ответ в виде небольшого сочинения-рассуждения. Постарайтесь доказать свою точку зрения при помощи 2 аргументов-примеров из собственного опыта.*

Задания подобного типа помогают обучающимся осознать ценность знания русского языка, формировать учебно-языковые умения при работе с текстом.

Для лучшего усвоения такого вида лингвистического текста как правило использую методы визуализации, создания опорных конспектов, алгоритмов. Например, при изучении правила переходности глагола в 5 классе прошу составить алгоритм определения данного морфологического признака глагола. После прочтения правила у учеников должен получиться алгоритм:



Для закрепления правил предлагаю задания, связанные с анализом текста, содержательная часть которого представляет материал по истории

языка. Например, данное задание можно дать при закреплении темы «Переходность глагола»

Прочитайте текст. Какую новую информацию вы узнали?

Ф — самая редкая буква русского алфавита. Она употребляется только в заимствованиях. При этом Ф в русском языке звучит довольно часто, в том числе во многих словах, начинающихся на букву В. Например, мы произносим со звуком [Ф] слова «второй», «вторник», «впоныхах». Дело в том, что в славянских языках первоначально не было не только буквы Ф, но и такого звука, он появился только в Средневековье, когда В часто стало оглушаться. В славянский алфавит букв фи попала из греческого под названием «ферт». Была в славянской азбуке и другая буква для звука ф — фита [1].

Выпишите переходные и непереходные глаголы. Подберите синоним к слову «впоныхах». Сделайте фонетический разбор слова «вторник».

Подобные задания формируют учебно-языковые умения и навыки при работе с изучаемым материалом, сознательное грамотное пользование языком в собственной речи и аналитические умения, реализуемые на практике при выполнении различных видов лингвистического разбора.

На уроках литературы предлагаю учащимся поработать с материалом, которого нет в учебнике, но анализ которого может развить аналитические способности и филологическую одаренность.

Сравните черновой и окончательный варианты концовки рассказа Л. Н. Толстого «После бала». Почему, по вашему мнению, автор изменил историю жизни Ивана Васильевича?

Черновой вариант

«Я реже стал видеться с ней. И любовь моя так и кончилась ничем, а я поступил, как хотел, в военную службу и старался выработать в себе такое сознание своего долга, — я так называл это, — как у полковника, и отчасти достигал этого. И только к старости теперь понял весь ужас того, что я видел и что сам делал».

Окончательный вариант

«Что ж, вы думаете, что я тогда решил, что то, что я видел, было — дурное дело? Ничуть. «Если это делалось с такой уверенностью и признавалось всеми необходимым, то, стало быть, они знали что-то такое, чего я не знал», — думал я и старался узнать это. Но сколько ни старался — и потом не мог узнать этого. А не узнав, не мог поступить в военную службу, как хотел прежде, и не только не служил в военной, но нигде не служил и никуда, как видите, не годился».

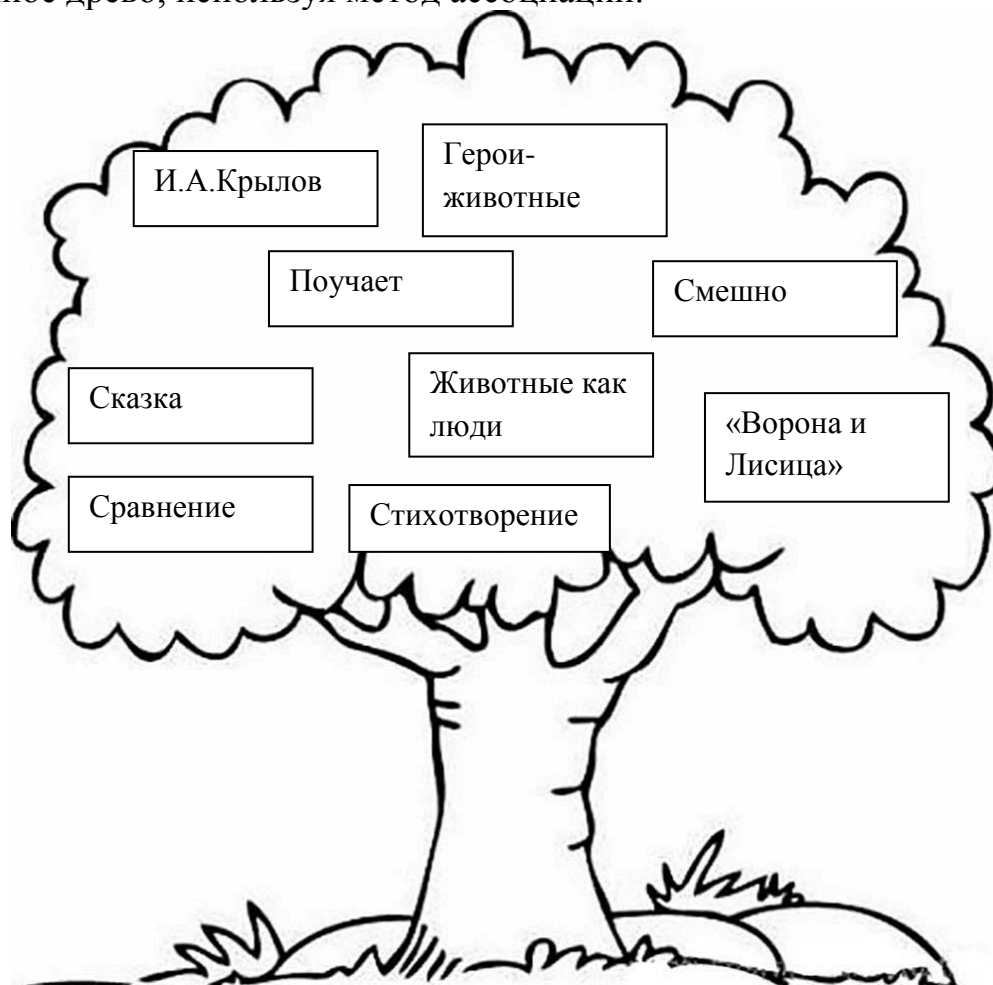
Задания подобного типа встречаются в олимпиадах, однако являются посильными для каждого обучающего, который приложит усилия для ответа на поставленный вопрос.

2.Формирование понятийного аппарата

При изучении темы: «Виды односоставных предложений», дети получают задание: «Выяснить, что такое односоставные предложения». При этом используется прием «Лестница сужения и расширения понятий». При работе с источником учащиеся должны выбрать ключевое слово и расположить его в середине листа. Над этим словом поставить понятия, которые имеют значение «уже» «центрального» слова [14]. Расположите под словом понятия, которые «шире» значения «центрального» слова. Для того, чтобы ваша работа была эффективной, располагайте слова, давая им определения. В результате появляется следующая схема:



При изучении темы «Басня» в 5 классе предлагаю учащимся составить басенное дерево, используя метод ассоциаций.



Уже на данном этапе работы можно увидеть уровень читательского опыта обучающихся и приблизить их к определению басни как жанра.

При работе с понятиями лингвистики и литературоведения применяю также:

- сравнение и анализ событий, явлений (упражнение «Почемучка»);
- составление памяток, вопросов, таблиц. Например, составить хронологическую таблицу творческого пути Ф.М. Достоевского;
- использование элементов игровых технологий «Минута размышлений», «Узнай героя», «Кроссворд» и др.

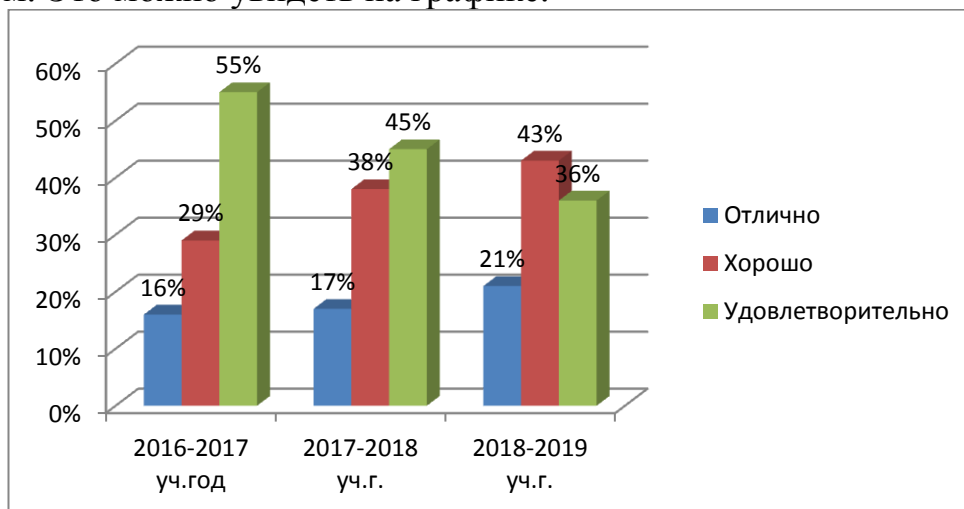
При этом формируются следующие способности:

1) умение работать с первоисточником: лингвистическим текстом, словарём, картиной, схемой;

2) умение анализировать, сравнивать, доказывать, обобщать, рассуждать по теме. Так, например, на уроке литературы в 6 классе при изучении темы: «Древнерусская литература» на этапе усвоения новых знаний и способов действий предлагается задание повышенной сложности для одаренных детей: «Представьте, что вы историки литературы. В одном из монастырей вы нашли летописный свод. Изучите данный текст и подумайте над вопросом: какие черты летописи вы увидели в документе?» При выполнении такого задания у одаренных детей формируются личностные УУД (способность к волевому усилию, адекватность реагирования на трудности), познавательные УУД (вести поиск и выделять необходимую информацию).

Таким образом, применяя разнообразные приемы и методы работы с детьми по формированию лингвистической и литературоведческой компетентности через проектную деятельность, повышаю внутреннюю и внешнюю мотивацию детей, что способствует развитию филологической одаренности и способностей в целом.

Несмотря на недолгую работу в этом направлении, я уже вижу результаты своей деятельности. Как молодому педагогу мне особенно отранно видеть интерес к моей предметной области со стороны учеников. Это выражается в тщательной подготовке домашних заданий, активности на уроках, результатом этого является повышение уровня качества знаний в целом. Это можно увидеть на графике.



Я считаю, что это тоже успех: ведь главная педагогическая задача – подарить успех не только способным и одаренным ученикам, но и остальным, дать им возможность развиваться в сторону одаренности.

Однако приятно знать, что есть и такие обучающиеся, которые становятся участникам предметных олимпиад. Так, в 2018-2019 учебном году двое моих учеников стали участниками муниципального этапа.

Фамилия, имя участника	Класс	Предмет	Результат
Колесникова Ольга	7	Русский язык	призер
Белоусов Игорь	8	Русский язык	победитель

3. Исследовательские работы

Задача образовательного учреждения – сформировать лингвистическую и литературоведческую компетенцию школьника, используя инновационные технологии, которые будут соответствовать запросам современного образования. Четкое выражение своей мысли, точный подбор слов, богатство речи формируют мышление человека и его профессиональные навыки во всех областях человеческой деятельности [16]. Поэтому предлагаю своим ученикам выполнять исследовательские работы по русскому языку и литературе. (Приложение 1,2) Самостоятельно выполнить исследовательскую работу могут дети, которые развили в себе одаренность благодаря настойчивости и интересу к филологии.

Чтобы заинтересовать остальных детей, развить их исследовательские способности, предлагаю им выполнять исследовательские задания на уроках. На уроке в 7 классе «Понятие звукописи и фонетического значения» даю задания по группам, направленные на исследование роли звукописи в тексте.
Исследовательская разминка

После изучения связи между звуком и смыслом ученикам, разделенным на группы, предлагают определить вид звукописи и ее связь со смыслом в произведениях малого фольклорного жанра - в загадках. Ученикам дается задание: прочитать и отгадать загадку, подчеркнуть звуки, передающие определенный смысл, определить вид звукописи, установить соответствие между звуком и смыслом.

Карточка 1

Ходит щучка по заводи, ищет щучка тепла гнезда, где бы щучке трава густа.

Это коса. В загадке соединены ассонанс и аллитерация. Повторение шипящего согласного звука [щ] и гласного звука [у] передает звуки при косьбе.

Карточка 2

Еду, еду, следа нету; режу, режу, крови нету.

Это лодка. В загадке использован ассонанс. Повторение гласного звука [у] помогает передать ее движение.

Карточка 3

Без рук, без ног воюет. Без рук, без ног под окном стучит, в избу просится.

Это ветер. В загадке использован ассонанс. Повторение гласного звука [у] помогает представить себе шум ветра, его завывание.

Карточка 4

Кручу, бурчу, знать никого не хочу.

Это вьюга. В загадке использована аллитерация. Повторение звуков [р, ч] помогает описать ее дыхание, кружение снега, порывы ветра.

После отчета о проделанной работе в группе ученикам делается вывод, что при помощи звукописи можно передать самые разные звуки природы, понять их, получить разнообразные слуховые впечатления [17].

На уроках литературы также предлагаю обучающимся примерить на себя роль исследователя. На уроке, посвященном повести Н.В. Гоголя «Шинель», задаю детям вопрос: «Чем стала будущая шинель для героя повести? Какие изменения происходят в характере, манере поведения?» Для ответа ученикам необходимо заполнить таблицу, опираясь на текст повести.

Плюсы	Минусы
<i>Стал ближе к обществу</i>	<i>Забросил работу</i>
<i>Стал заметнее (о нем заговорили)</i>	<i>Стал делать ошибки</i>
<i>Стал увереннее</i>	<i>Испытал потрясение от встречи со «значительным лицом»</i>
	<i>Умер</i>

Исследовательские работы формируют интерес и осознание ценности знания русского языка и литературы, способствуют развитию творческого и системного мышления. Следует выделить аналитические умения. Учить мыслить – одна из задач развития личности, а развитие личности и является целью современного образования [13]. Мы можем говорить о высоко развитых способностях, если у обучающегося есть аналитические умения, критическое и творческое мышление. При должной настойчивости и мотивации эта способности могут перерасти в одаренность.

Несмотря на небольшой опыт работы, я наставляю группу обучающихся, которые имеют результаты в исследовательской деятельности на региональном уровне. Все они являются победителями на муниципальном уровне конкурса «Первые шаги в науке» в своих номинациях.

Фамилия, имя обучающегося	Название конкурса	Результат	Год
Зайцева Вероника	«Первые шаги в науке»	Призер II степени	2017-2018 уч.г.
Белоусов Игорь	«Первые шаги в науке»	Призер III степени	2017-2018 уч.г.
Василенко Кирилл	«Первые шаги в науке»	Призер II степени	2018-2019 уч.г.

4.Творческие задания с привлечением лингвистического и литературоведческого материала

Я активно привлекаю лингвистический материал для творческих заданий. Например, на итоговом уроке повторения в 6 классе использую кроссворд «Основные разделы науки о языке». Также предлагаю детям самостоятельно составить кроссворды по определенным темам или произведениям.

Творческий потенциал учащихся может способствовать запоминанию словарных слов. Учащиеся должны запомнить большое количество слов с непроверяемыми орфограммами, и научить писать эти слова без ошибок - одна из сложнейших задач, стоящих перед учителем [2]. В 5 классе при работе со словарными словами предлагаю «оживить» букву, создать её «образ» в конкретном слове. Например, буква О в слове АВТОМОБИЛЬ превратилась в колёса, в слове ШОССЕ - в дорожный знак.

В 7 классе при изучении темы «Словарное богатство русского языка» предлагаю задание дать определение фразеологизму, привести примеры употребления. Перед этим изучается структура словарной статьи. При этом объясняю ребятам принцип работы с Национальным корпусом русского языка, что им пригодится в старших классах, например, при подготовке в итоговому сочинению в 11 классе.

СБИТЬ (СШИБИТЬ) С ПАХВЁЙ кого. Устар. Экспрес. Разг. Привести кого-л. в замешательство, в состояние растерянности.

СБИТЬСЯ С ПАХВЁЙ Народн. Запутаться, сбиться с толку.

Пахви — седельный ремень с кольцом, в которое продевается хвост лошади, чтобы седло не сползло ей на шею.

Нет ни одного на свете умницы, которого бы любовь с пахвей не сшибла. [П. А. Плавильщиков. Бобыль (1790)]

Таким образом изучается и иноязычная лексика.

ГЛОБАЛЬНЫЙ, ая, ое, лен, льна

[фр. *global* <лат. *globus*шар]

1. Охватывающий весь земной шар

То же, что **ВСЕМИРНЫЙ**

Это в полной мере относится к глобальным{ **ВСЕМИРНЫМ**}

и региональным проблемам, включённым в повестку дня 31й сессии министров в иностранных дел ОИК, по большинству которых мы готовы к предметному взаимодействию на основе соответствующих решений ООН, норм и принципов международного права. [С. В. Лавров. Выступление на сессии ОИК // «Дипломатический вестник», 2004]

2. Полный, всеохватывающий

То же, что **ВСЕОБЩИЙ**

В наш век глобальной{ **ВСЕОБЩЕЙ**} компьютеризации детям становится доступно много информации. [Наши дети: Подростки (2004)]

В 5-6 классах предлагаю ученикам объяснять материал при помощи составления лингвистических сказок. После изучения темы ученики

выполняют творческую работу, делая героями сказок изучаемые понятия. Ученики 6 класса знакомятся с понятиями «отглагольное прилагательное» и «причастие» и их различиями. В процессе изучения темы может получиться подобная сказка.

Какая трудная жизнь у прилагательного, образованного от глагола! Но пусть оно само расскажет о своих бедах:

- Я – отглагольное прилагательное, и в этом моя беда! Никто меня не узнает, все принимают меня за страдательное причастие прошедшего времени. А ведь иногда хочется, чтобы хоть кто-нибудь, посмотрев на меня, не раздумывая, сказал: «Да это же отглагольное прилагательное!» Я всегда подчиняюсь существительным, и при этом никто не подчиняется мне! Если у меня появляется зависимое слово, я тут же приобретаю -НН- в суффиксе и становлюсь причастием. Почему я не могу оставаться самим собой? Разве это справедливо? Зато причастию все позволено: и иметь -НН в суффиксе, и быть главным словом. Жить бы мне так, было бы здорово! Но меня создали таким, и уже ничего не изменишь. Главное, чтобы меня узнавали и ни с кем не путали!

Творческие задания способствуют развитию мышления, вырабатывают аналитические умения, реализуемые при работе с лингвистическим материалом [17].

На уроках литературы диапазон работы с творческими заданиями гораздо шире. Помимо стандартных сочинений предлагаю ученикам работать с названиями произведений, используя метод ассоциативных рядов. После знакомства с обложками к книге А.С.Пушкина «Капитанская дочка» прошу «расшифровать» заглавие, применив прием ассоциаций и аллюзий.

Капитанская (честь, отечество, долг, служба (служение), присяга)

- Каким словом мы можем объединить все ассоциации к первому слову? (служение)

Дочка (семья, мать, любовь, честь, понимание, верность, преданность, сочувствие, уважение).

- Каким словом мы можем объединить ассоциации ко второму слову? (семья, т.е. общечеловеческие ценности)

После прошу сделать вывод, что важнее в данной повести: историческое или семейное? Кто является носителем человеческих ценностей?

Используя такой метод, мы можем выйти на главное и существенное в этом тексте. Ещё не прочитав его, дети самостоятельно выявляют проблему произведения.

Мои ученики стали принимать активное участие в творческих конкурсах. Ежегодно они становятся участниками муниципального этапа Всероссийского конкурса сочинений, муниципальных и региональных конкурсов разнообразной направленности и тематики: конкурсы чтецов, конкурсы сочинений. Одна ученица принимала участие во Всероссийском творческом конкурсе «Спасибо маленькому герою». Ученик 8 класса стал победителем муниципального этапа VI межрегионального конкурса сочинений «Три ратных поля России».

Немаловажным фактором, по моему мнению, в вопросе развития одаренности является личный пример. К этому моменту я отношусь с большой ответственностью, понимая, что только владеющий большим потенциалом, объемом знаний, высоко эрудированный учитель может подарить успех ученику. Данный факт побуждает меня к постоянному самообразованию и самосовершенствованию. Так, в 2018 году я закончила с красным дипломом две магистратуры. Своим примером показываю ученикам, что только образованный человек может добиться успеха. В 2017 году стала лауреатом регионального этапа Всероссийского конкурса «Учитель года России – 2017» в номинации «Педагогический дебют». В 2018 году стала победителем на федеральном уровне Всероссийского конкурса профессионального мастерства педагогических работников, приуроченного к 130-летию рождения А.С. Макаренко; победителем муниципального конкурса для молодых педагогов «Ступени роста»; победителем муниципального конкурса методических разработок «Лучший урок в основной школе»; лауреатом V регионального конкурса «Современный урок в рамках системно-деятельностного подхода». В 2019 году стала победителем муниципального этапа конкурса профилактических диктантов.

Убеждена, что только педагог с активной позицией, педагог, твердо идущий к поставленной цели, педагог, ведущий за собой и наставляющий на собственном пути, может привести ученика к успеху. Причем не только способного или одаренного ученика, а каждого. «Но в основе всей нашей системы образования должен лежать фундаментальный принцип - каждый ребенок одарен, раскрытие его талантов - это наша задача. В этом успех России», - особо отметил В.В. Путин в послании Федеральному Собранию в 2019 году.

Библиография

1. Береснева Т. Ю. Традиции истории языка в современной школе [Текст] // Теория и практика образования в современном мире: материалы IV Междунар. науч. конф. (г. Санкт-Петербург, январь 2014 г.). — СПб.: Заневская площадь, 2014. — С. 70-72. — URL <https://moluch.ru/conf/ped/archive/99/4822/> (дата обращения: 03.06.2019).
2. Божович Е.Д. Языковая компетенция как критерий готовности к школьному обучению // Русский язык. — 2002. — №3. — С. 11 – 15.
3. Будилович А. С. О преподавании отечественного языка в наших гимназиях.//Хрестоматия по методике русского языка: Преподавание орфографии и пунктуации в общеобразовательных учебных заведениях: Пособие для учителя./Авт.-сост. В. Ф. Иванова, Б. И. Осипов. М.:Просвещение,1995. – 342 с.
4. Быстрова Е.А. Цели обучения русскому языку, или какую компетенцию мы формируем на уроках // Русская словесность. – 2003. – №1. – С. 35 – 40.
5. Быстрова Е.А., Львова С. И. Обучение русскому языку в школе: учеб. пособ. для студ. пед. вузов. – М.: Дрофа, 2004 – 240 с.
6. Жигалева К.Б. Методика формирования лингвистической компетенции дошкольников на основе системноориентированного моделирования процесса обучения иностранному языку [Текст]. К.Б. Жигалева: автореферат дис. канд. пед. наук. К.Б. Жигалева. Нижний Новгород, 2009. – с. 1-24
7. Кожухова М.Ю. Формирование исследовательских умений в научном обществе учащихся: научно -методическое пособие[Текст] - Оренбург: ГУ «РЦРО», 2009-103с.
8. [Концепция Дж. Рензулли. Одаренность.](https://gigabaza.ru/doc/78952.html) [Электронный ресурс]//Режим доступа к изд.:<https://gigabaza.ru/doc/78952.html> - Систем. требования:IBMPC, Internet Explorer.
9. Концепция общенациональной системы выявления и развития молодых талантов <http://www.kremlin.ru/events/president/news/14907> (дата обращения 31.05.2019).
10. Лейтес Н.С. Возрастная одаренность школьников: Учеб.пособие для студентов высш. пед. учеб. Заведений[Текст]. – М.,2000. – 320с.
11. Леонтьев А.Н. Деятельность. Сознание. Личность [Текст] – М.: Смысл; Издательский центр «Академия», 2004.
12. Селиванова О.Г. Психолого-педагогическая поддержка одаренных детей в условиях общеобразовательной школы [Текст] // Завуч. - 2009. - № 8. - С. 60-62.
13. Сергеев И.С. Как организовать проектную деятельность учащихся[Текст].- М.: Аркти, 2012
14. Смирнова О.В. Использование логических опорных схем как средство развития языковой компетенции учащихся // Русская словесность. – 1998. – №5. – С. 35 – 39.
- 15.Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (ФГОС ООО)

16. Феськова Е.Ф. Становление исследовательской компетентности в дополнительном образовании и профильном обучении: Диссертация: кандидата педагогических наук [Текст]: 13.00.01. - Красноярск, 2005.
17. Шакирова Л.З. Педагогическая лингвистика. – Казань: Магариф, 2008 – 271 с.
18. Янченко В.Д. Пути формирования лингвистической компетенции учащихся на уроках русского языка в средней школе // Русский язык. – 2001. – №8. – С. 13 – 15.

Исследовательская работа, выполненная учеником 7 класса Белоусовым Игорем «Жизнь буквы «Ф»»

Актуальность исследования заключается в обращении к истокам русского языка, его происхождению, что позволяет взглянуть на состояние современного русского языка с другого ракурса, увидеть некоторые закономерности. Кроме того, история алфавита интересна и в культурологическом аспекте.

Отсюда **цель исследования**: узнать историю происхождения и употребления буквы «Ф».

Объект исследования: история происхождения и частота употребления буквы «Ф».

Предмет исследования: справочная литература, научные публикации, русские народные сказки, сказки А.С. Пушкина.

Методы, использованные в ходе работы:

- метод наблюдения;
- метод аналитического чтения;
- метод сопоставительного анализа.

Все славянские языки имеют общность происхождения и отчасти развития. Поэтому закономерным будет начать исследовать историю буквы «Ф» с изучения истории славянских языков.

Буква «Ф» в русском языке «чужая» и ее носители-слова в языке чаще всего заимствованы из иностранных словарей. Украинцы, говорящие только на украинском языке (восточная группа славянских языков), вообще не слышат «Ф», и сами говорят вместо «Филипп» — «Пылып». Нет этой буквы и в литовском языке (балтийская группа, наиболее близкая к славянским языкам).

Фонетический строй разных языков не одинаков. В этом каждый из нас имел возможность убедиться при изучении иностранных языков. Например, в немецком языке нет исконных слов со звуком [ж], в английском — со звуком [ц], во французском — со звуком [ц] или [ч]. Ни в одном из этих языков нет слов со звуком [ы]. И наоборот — в русском языке отсутствуют многие звуки, обычные для немецкого, английского, французского и других языков.

В славянских языках когда-то отсутствовал даже звук [ф], который не мог получиться в результате действия закона открытого слога (каждый слог должен был оканчиваться на гласный звук) и невозможности оглушения звонких звуков.

Получается, что звук [ф] мы не встретим ни в одном славянском слове. Тогда как же он к нам попал? Взглянем на латинский язык, из которого велось активное заимствование в древнеславянский период, что объясняется политическими, экономическими и культурологическими процессами.

Звук [ф] в исконно латинских словах встречается только в начальной позиции: **faba** [фаба] — “боб”, **ferrum** [феррум] — “железо”, **focus** [фокус] — “очаг” и т.д. Вот почему такие слова, как **scrofa** [скро:фа] — “свинья” и **rufus** [ру:фус] — “рыжий”, считаются в латинском языке заимствованиями. Откуда же они пришли в латинский язык?

Любые положения исторической грамматики не являются абсолютно истинными, поэтому мы не можем утверждать, что звук [ф] не мог проникнуть в славянские языки без изменений. Отвлечемся от буквы «Ф» и посмотрим на не менее редко встречающуюся букву «Б». С ней произошла «история наоборот». Считается, что это в основном славянский звук. Чтобы эти положения не казались абсолютной истиной, поседем ряд плодотворных сомнений.

Во-первых, на самом деле звук «Б» в европейских языках есть, т. е., по крайней мере, был. Об этом свидетельствует наличие буквы «Y» почти во всех европейских языках. Взята она из латыни, где называлась «ипсилон». В европейских языках она

называется «игрек», т. е., если верить западным грамматикам, это означает «И-греческое». Какое же звучание должна иметь «Y», чтобы для его выражения понадобилось бы вводить новый знак для «Й» по сравнению с существующим уже «I». Грамматики пока не отвечают на этот вопрос, ограничиваясь «примерами звучаний», в которых «Ы» действительно нет. Однако если мы попытаемся записать какое-то слово (например, фамилию Рыжков), где уже звучит буква «Ы», нам обязательно понадобится «Y»: **Ryzhkov**. А уж если, попытаемся прочесть английские слова, где стоит уже «у» через «ы», то у нас начнут иногда получаться удивительные звучания. Английские дамы - **Lady**, например, звучат как «Лады». Это может показаться случайным совпадением, если бы не следующая серия с буквой «Ф».

Если слова заимствованы из латыни, то «правильное» звучание «F» в славянском языке — это «П». Восстанавливая их подлинное звучание (правильное звучание — это выход на праязык), будем часто получать чисто славянское (русское) звучание, совпадающее со смыслом слова:

FLOT [флот] — **ПЛОТ**, шютация, плотоводцы, плотилия.

FIRST [фё:ст] — **первый**, первенец — **ПЕРСТ** — палец руки, один как перст.

FLAME [флэйм] — **пламя**

FRESH [фрэш] — (**ПРЕСНый**) = **ПРЕСН** — **пресный**

FILE [файл] — **пила, напильник** — **ПИЛа** = **ПИЛА**

FLAT [флэт] — **плоский** — **ПЛАТо**.

Таких примеров подобрать можно много, разумеется не все подряд слова, ввиду сложности происхождения языков, будут подчиняться *одному* правилу, но сомнений нет, обнаружено общее правило для всех языков индоевропейского происхождения, — попытки «избавиться» от чужой буквы «F» приводят к более древнему слою, ведут к праязыку, и эти слова праязыка оказываются зафиксированными в живых славянских языках.

Причем, как показало исследование, это касается не только заимствований в древнеславянскую эпоху. Рассмотрим все известные сейчас слова «финиш» и «финал».

Слово «финиш», как обозначение остановки, конечной стадии пути или, вообще, окончания, есть практически во всех индоевропейских, а особенно — европейских языках. В большинстве из них это слово заимствовано из латыни, где **finis** означает конец, границу, остановку, цель, «замкнуть в пределах», «ограничить рубежом», «остановить на границе», «закончить». В английском **final** — **конечный**. Во многих славянских языках слово заимствованное, оно употребляется в узком спортивном смысле: «*заключительный предел спортивного состязания на скорость*», «*конечный рубеж состязания*». В этом узком спортивном смысле слово позаимствовано из английского даже французским языком, откуда оно раньше взято англичанами, в то время как во французском, в более широком смысле — «конец, окончание», это слово уже существовало в форме «**fin**».

Правильное написание этого слова в соответствии с **ранее выясненными фактами** — «пин», «**pin**», если в латыни и французском сохранилось это слово из праязыка, а не является заимствованием из чужого языка.

Русский язык, имея в лексиконе иностранных слов все евроформы слова с «**фин**» — от «финиша» и «финансов» до «финика» и «Финляндии», сохранил ряд родных слов праязыка с исходным пракорнем «пин» — «**пинок**», «**запинка**» — **остановка речи**, «**запинание**», «**пинать**», «**знаки препинания**» (т. е. в подлинном значении «знаков финиша»), с полной сохранностью исходного семантического смысла и полным совпадением по форме, за исключением поздней буквы «**F**».

Буква «Ф» в алфавите

Появление письменности у славян связано с принятием христианства (988 г.), когда на Руси стали переводиться и переписываться церковные книги с помощью азбуки, которая называлась кириллицей по имени её создателя славянского первоучителя Константина (Кирилла) Философа. В древней азбуке каждая буква имела своё начертание,

название, а большинство из них – и числовое значение. В кириллице были и буквы, созданные для слов, заимствованных из греческого языка, они обозначали звуки, которые существовали в греческом алфавите, но отсутствовали в древнерусском (ф, Ѱ, ѱ, ѳ)

Две буквы: ф («ферт») и ѳ («фита») передавали один и тот же звук, и строгого распределения их употребления не было. Как начертание, ѳ восходит к греч. ѳ (θήτα) Первоначальное произношение греческой ѳ, как это принято думать, было одинаково с англ. th, которое также нередко переходит в «Ф» в английских народных говорах, например в словах: кафедра (καθέδρα), католический (καθολικός), Афина ('Αθηνά или 'Αθήνη), Феодосий (Θεοδόσιος), миф (μῦθος) и т. д. Да и писалась эта буква чаще всего в именах собственных и словах, имеющих религиозное значение.

Во всех остальных случаях использовалась буква «Ф». В церковно- и старославянской азбуках она называется «фёртъ» (ц.-с.) или «фрътъ» (с.-с.). Смысл наименования этой буквы не понятен, но ряд исследователей предполагают, что "ферт" имеет звукоподражательное происхождение, наподобие звука "Ф-ррр", издаваемого лошадьми. То есть, возможно, он имеет звукоподражательную природу.

Букву «Ф» сперва использовали только, чтобы передавать звук [ф] в заимствованиях, и употреблялась она практически наравне с буквой «Ѳ, ѳ» (фита); позднее, с падением редуцированных и прекращения действия закона открытого слова в слабых позициях в произношении звука [в] стал заметен переход в звук [ф].

Когда в 1707—1708 гг. вводилась 1-я версия гражданского шрифта, букву «Ф» упразднили, а использовали только «фиту»; но во 2-й версии (1710) снова восстановили «ферт», сохранив этимологическое различие употребления данных букв. Реформы орфографии 1917—1918 гг. «фиту» упразднили и, единственным вариантом выражения для звука [ф], осталась «Ф».

Современный русский язык букву «Ф» использует почти исключительно в заимствованных словах, где она обозначает твёрдый глухой звук [ф] или (перед е, ё, и, ь, ю и я) — мягкий [ф']. В словах, имеющих славянское происхождение, «Ф» можно встретить в звукоподражаниях (фыркать, фукать) или в сильно трансформированной в своем звучании и письме форме слов: Фили, филин.

Вместе с тем, в разговорном языке прочно закрепилось отсутствие звука [ф]. Об этом свидетельствуют многие диалекты, избегающие этого звука. В них можно увидеть замену звука [ф] на [хв]: хвартук (фартук).

Употребление буквы «Ф»

В книге Льва Успенского «Слово о словах» в статье, посвящённой букве «Ф», можно прочесть почти детективную историю: автор утверждает, что, если подсчитать в произведениях русских классиков частоту употребления ими в собственных произведениях буквы «Ф», то её можно встретить крайне редко и только в словах иностранного происхождения. Неужели такое возможно? Оказывается, да.

Работа букве «Ф» нашлась. Она стала как бы “переводчицей”. Попадёт к нам чужое слово со звуком [f] – вот и понадобится буква «Ф».

Обратимся к этимологическому словарю.

Фабрика, фазан, февраль, фиолетовый – из латинского языка.

Фельдшер, фонетика, фуганок – из немецкого языка.

Фетр, форсить, фуражка – из французского языка.

Фехтовать, фиалка, франт, фрукт, фунт – из польского языка.

Филантропия (человеколюбие), филармония, филология, философия, фонарь – из греческого языка.

Фитиль – из турецкого языка.

Таким образом, можно сделать вывод, что буква «Ф» в основном встречается в заимствованных словах. Русских же слов с этой буквой чрезвычайно мало: *Уф, Тьфу, Фи, Фыркнуть, Простофиля.*

Неизвестный эпизод «Сказки о рыбаке и рыбке»

После осуществлённого четвёртого желания старухи – стать *вольною царицей*, в рукописи имелся ещё один эпизод. А.С. Пушкин не включил его в содержание сказки, поэтому он практически никому неизвестен.

В данном неопубликованном отрывке сказки А.С. Пушкин используется слово, в состав которого входит буква Ф. Слово это – “Строфилус”. Это название священной птицы вавилонян. Сейчас для современной речи это слово устарело, мы его практически не используем. Но факт, что на 35 строчек пушкинского текста встречается всего лишь одно слово с буквой Ф, свидетельствует о том, что это довольно редкая буква. Но значение её в русской речи велико и обойтись без неё невозможно.

В ходе исследовательской работы пришли к следующим выводам:

- Буква «Ф» в русском языке не так давно. Она не является «родной» буквой русского алфавита. Ведь в русском языке существовало две буквы, обозначающие один и тот же звук. Каждое слово русского языка, в котором в начале, на конце или в середине пишется буква «Ф», оказывается, по происхождению не русским, а пришедшим к нам из других языков.
- И писатели, и поэты мало употребляли слова с буквой «Ф» не потому, что не любили её, а потому что писали на чистом, подлинном народном русском языке. И редкость этой буквы в нашей литературе не случайность. Она – свидетельство глубокой народности, высокой чистоты русского языка у наших великих писателей.

1. Тексты

1. Успенский Л. В. «Слово о словах». – Москва, «Детская литература». - 1986.

2. Словари

2. Даль В.И. “Толковый словарь русского языка”. Современная версия. – Москва, “ЭКСМО-ПРЕСС”. - 2000.
3. Энциклопедия для детей. Т. 10. Языкознание. Русский язык. – 2-е изд., исп./Гл. ред. М.Д. Аксёнова. – Москва, Аванта+. – 1999.
4. Этимологический словарь» под редакцией Фасмера. – Москва, Советская Энциклопедия. – 1972.

3. Дополнительная литература

5. Вартамян Э.А. «Из жизни слов». – Москва, «Просвещение». - 2008.
6. История Древнего мира: учеб. для 5 кл. общеобразоват. учреждений./ А.А. Вигасин, Г.И. Годер, И.С. Свеницкая. – 14-е изд. – Москва, Просвещение. - 2007.
7. Преображенская Е.П. «Кружок русского языка в школе». - Москва, «Просвещение». - 1990.

Исследовательская работа, выполненная ученицей 6 класса Зайцевой Вероникой «Цветопись в русской поэзии»

Когда-то наша страна была самой читающей в мире. Но сегодня человек, к сожалению, все реже обращается к литературе. Молодое поколение читает в основном современную литературу, предпочитает фантастику и приключения. Почему не классику? Сложно. А поэзия остается далеко за гранью понимания. Поэтому так важно приобщать молодое поколение с интересом воспринимать поэзию, учиться понимать и чувствовать красоту русского слова. Мы решили подойти к решению этого вопроса через чувственный опыт – цветовые ощущения. В этом заключается **актуальность и новизна** исследования.

В учебниках литературы есть много тем, посвященных изучению лирики. Знакомясь со стихотворениями разных авторов, мы замечали определенную взаимосвязь. Пейзажная лирика имеет свой цвет, каждое произведение воспринимается по-разному. Мы решили обратить внимание на цветопись в поэзии и попробовать определить, в какие цвета окрашены разные стихотворения великих русских поэтов.

В связи с этим мы поставили перед собой **цели**:

- 1) проанализировать стихотворения поэтов, обратив внимание на их цветовое восприятие;
- 2) выявить, какими языковыми средствами создается колористика в стихах.

На основании поставленной цели мы выдвигаем **гипотезу**: каждое лирическое произведение воспринимается в разных цветах, что влияет на читателя по-разному, так как цветотерапия говорит о том, цвет влияет на эмоциональное и психологическое состояние человека.

Исходя из этого, нам предстоит решить следующие **задачи**:

- 1.познакомиться с научными исследованиями, проведенными на эту тему;
- 2.провести анализ стихотворений русских поэтов на предмет «цветописы»;
- 3.изучить восприятие разными группами учащихся лирики на предмет «цветописы»;
- 4.сравнить результаты нашего исследования с научными разработками;

Для этого мы будем использовать следующие **методы работы**:

- анализ информационного материала по теме
- исследовательская работа с разными группами учащихся,
- психологические наблюдения за восприятием,
- аналитическая обработка собранного материала.

Звукоцветовые соответствия

Любое исследование начинается с удивления. Уверена, вы бы удивились, если бы вас спросили: «Есть ли у звука цвет?» и более конкретно «Какого цвета звук А? О?» Еще большее недоумение вызовет у любого человека стихотворение В. Шاپиро:

Я вижу яркий свет, когда кричат,

Я слышу крик, свет яркий созерцая.

Все звуки светятся, и все цвета звучат.

И ныне я их тайны раскрываю.

А - красная рубаха палача,

А - ахает толпа, на казнь взирая.

Ы - чёрный бык, мычащий по ночам,

О - осень, крона клёна золотая.

*Е - это свежесть молодого лета.
 Зелёный переплёт Есенина и Фета.
 И - птичий свист над синей рекой.
 У - это грустный свет её зелёно-синих
 Очей её, глубоких, как пучина.
 У - это гулкий цвет волны морской.*

Да, для обывателя это лишь странная фантазия поэта. Но почему же это не может стать реальным восприятием звуков человека одаренного тонким слухом и душевным устройством? Почему мы не можем предположить, что звук «окрашен» в восприятии всех носителей языка?

А.П. Журавлев в статье «Диалог с компьютером» отмечает, что свойство звуков вызывать цветовые образы было замечено давно. Он упоминает цветовой слух А.Скрябина, который музыкальные звуки видел в цвете.

Есть свидетельство о том, что звуки речи, особенно гласные, тоже могут восприниматься в цвете. А. Рембо написал даже сонет "Гласные", в котором так раскрасил звуки:

А - черный; белый - Е; И - красный; У - зеленый;
 О - синий: тайну их скажу я в свой черед...

Но французский языковед К. Нироп приписывал гласным совсем другие цвета: он считал *И* - синим, *У* - ярко-желтым, *А* - красным. Немецкий лингвист А. Шлегель писал, что для него *И* - небесно-голубой, *А* - красный, *О* - пурпурный. А вот русский поэт А. Белый утверждал, что ему *А* представляется белым, *Е* - желто-зеленым, *И* - синим, *У* - черным, *О* - ярко-оранжевым. Если продолжать называть индивидуальные суждения о цвете гласных, то каждый звук окажется раскрашенным во все цвета радуги.

Раз все так субъективно, то существуют ли в таком случае вообще какие-либо определенные звукоцветовые соответствия? Или это индивидуальность восприятия отдельных людей?

Вопросов остается много, но еще больше вариантов ответов. Большинство ученых и поэтов сходятся на мнении, что связь «звук речи и цвет» существует, но при этом, она остается сугубо индивидуальной.

Этому есть логическое объяснение. Наука признает что-либо существующим, если это можно наблюдать, выявить экспериментами или вычислениями. То есть неотъемлемой частью является практика: явление должно функционировать, и это можно отследить.

Чтобы установить ассоциативную связь между звучанием слова и тем, как воспринимает его человек, мы воспользовались результатами экспериментов А. П. Журавлева, согласно которым каждый звук может быть соотнесен с определенным цветом и вызвать определенные эмоции. Наиболее яркими являются гласные. Именно они определяют цвет слов.

<i>Звукобуква</i>	<i>Цвет</i>
А	Густо-красный
Я	Ярко-красный
О	Светло-желтый или белый
Е	Зеленый
Ё	Желто-зеленый
И	Синий
У	Темно-синий. Темный сине-зеленый, темно-лиловый
Ю	Голубоватый
Ы	Мрачный темно-коричневый

Наши наблюдения над соответствием звукобукв и цвета

Любое исследование начинается с изучения научной и справочной литературы. Удивительно, но все ученые, основываясь на трудах А.П. Журавлёва, рекомендуют начинать с практической работы. Для нас такой работой на первом этапе стало анкетирование одноклассников. Целью его стало определение восприятия цвета звукобукв.

Сначала все пребывали в недоумении и задавали нам много вопросов, но затем фантазия начала работать, и учащиеся с удовольствием придумывали, какой же цвет подобрать букве. В эксперименте участвовало 24 учащихся. Перед ними стояла задача: определить цвета, соответствующие звукобуквам.

- А – красный – 12 учащихся
- О – жёлтый – 9 учащихся
- И – синий – 10 учащихся
- Е – зеленый – 18 учащихся
- У – темно-синий – 8 учащихся
- Ы – коричневый – 16 учащихся

Таким образом, в результате эксперимента мы пришли к следующим выводам:

1. Большинство испытуемых в целом согласованно и достаточно единообразно устанавливают вполне определённые связи между звуком и цветом.
2. Полученные нами данные совпадают с данными научных экспериментов. Следовательно, звукоцветовые соответствия на самом деле существуют.

Практическая работа по выявлению цветописи в поэзии

Для усиления выразительности образа поэты широко используют «цветовые» эпитеты. Все они входят в понятие «цветописи». Само слово «цветопись» певучее, полное красок. Под этим определением понимают такой приём изобразительности, при котором художественный образ создаётся посредством колористики, т.е. науки о цвете, которая включает знания о природе цвета, об основных характеристиках цвета и цветовой гармонии.

«Цветовой» эпитет – образное определение предмета с использованием прилагательного, обозначающего цвет.

Следующим нашим шагом стала работа над звуковым восприятием стихотворений. Для примера мы взяли 6 стихотворений, которые посвящены разным временам года, и, по нашему мнению, должны иметь разную цветовую окраску. В эксперименте участвовало 24 человека. Результаты представлены в следующей таблице.

Название стихотворения	Звукобуквенный ряд	Цветовые эпитеты	Цвет произведения
А.А. Фет «Как нежишь ты, серебряная ночь...»	Повторы «о», «е»	«Серебряная ночь», «расцвет силы», «тлен унылый», «алмазная роса», «как океан», «как море»	Преобладают зеленые и белые цвета. Общий цвет – нежно-зеленый.
М.Ю.Лермонтов «На севере диком стоит одиноко...»	Повторы «о», «ё», «и»	«На севере диком», «сосна», «в пустыне далекой», «солнца восход»	Преобладают синий, белый, зеленый и жёлтый цвета. Общий цвет – песочный.
С.Есенин «Береза»	Повторы «е», «о», «а»	«Белая береза», «снегом, точно серебром», « снежною каймой», « в золотом огне»	Основные цвета: белый, зеленый. Общий цвет-зеленоватый.
А.Блок «Бушует снежная весна»	Повторы «а», «я», «и»	«Снежная весна», «жемчужный ряд»,	Преобладают ярко-красные и белые цвета.

		«кровь».	Общий цвет – нежно-розовый.
Ф.И.Тютчев «Весна»	Повторы «а», «о»	Цветовых эпитетов нет. Есть ассоциативные слова: «небо», «снег», «румяней».	Преобладают красные и белые цвета. Общий цвет – перламутровый.
Ф.И.Тютчев «Что ты клонишь над водами»	Повторы «и», «е», «о»	Цветовых эпитетов нет. Есть ассоциативные слова: «ива», «воды», «лист», «струя».	Преобладают синие и голубые цвета. Общий цвет – голубой.

Наблюдения показали, что отсутствие цветовых эпитетов не мешает возникновению цветовых ассоциаций. В нашем сознании есть прочная связь между предметом и его привычным цветом: снег всегда ассоциируется с белым цветом, пустыня – с желтым, лес – зеленым, кровь – красным и т.д. Именно поэтому возникают определенные цветовые образы, создающие общее представление о произведении в целом.

Звукоцвет.ру

Нам стало интересно, есть ли специальная программа для определения цветовой гаммы стихотворений. Мы выяснили, что такой программой является **Звукоцвет.ру**

Мы сравнили результаты нашего исследования с компьютерной программой. Они практически идентичны. Таким образом, мы выяснили, что цветовое восприятие действительно существует. Было решено составить сравнительную таблицу.

А. Фет

...

Как нежишь ты, серебряная ночь,
В душе расцвет немой и тайной силы!
О! окрыли и дай мне превозмочь
Весь этот тлен, бездушный и унылый.

Какая ночь! алмазная роса
Живым огнем с огнями неба в споре.
Как океан, разверзлись небеса,
И спит земля и теплится, как море.

Мой дух, о ночь! как падший серафим,
Признал родство с нетленной жизнью звездной,
И, окрылен дыханием твоим,
Готов лететь над этой тайной бездной.

Средний цвет произведения
R:126 G:182 B:156 HEX: #7EB69C
Произведение попадает в [бирюзовый](#) каталог.

М. Лермонтов

На севере диком стоит одиноко
На голой вершине сосна
И дремлет, качаясь, и снегом сыпучим
Одета, как ризой она.

И снится ей все, что в пустыне далекой,
В том крае, где солнца восход,

Одна и грустна на утесе горячем
Прекрасная пальма растет.
На севере диком стоит одиноко
На голой вершине сосна
И дремлет, качаясь, и снегом сыпучим
Одета, как ризой она.

И снится ей все, что в пустыне далекой,
В том крае, где солнца восход,
Одна и грустна на утесе горячем
Прекрасная пальма растет.

Средний цвет произведения
R:227 G:255 B:49 HEX: #E3FF31
Произведение попадает в [жёлтый](#) каталог.

С.Есенин

Берёза

Белая береза
Под моим окном
Принакрылась снегом,
Точно серебром.
На пушистых ветках
Снежною каймой
Распустились кисти
Белой бахромой.
И стоит береза
В сонной тишине,
И горят снежинки
В золотом огне.
А заря, лениво
Обходя кругом,
Обсыпает ветки
Новым серебром.

Средний цвет произведения
R:50 G:179 B:150 HEX: #32B396
Произведение попадает в [зелёный](#) каталог.

А. Блок

Бушует снежная весна

Бушует снежная весна.
Я отвожу глаза от книги...
О, страшный час, когда она,
Читая по руке Цуниги,
В глаза Хозе метнула взгляд!
Насмешкой засветились очи,
Блеснул зубов жемчужный ряд,
И я забыл все дни, все ночи,
И сердце захлестнула кровь,
Смывая память об отчизне...

А голос пел: Ценою жизни
Ты мне заплатишь за любовь!

Средний цвет произведения
R:248 G:73 B:66 HEX: #F84942
Произведение попадает в [красный](#) каталог.

Ф. Тютчев

Весна

Зима не даром злится,
Прошла её пора —
Весна в окно стучится
И гонит со двора.

И всё засуетилось,
Всё нудит зиму вон —
И жаворонки в небе
Уж подняли трезвон.

Зима ещё хлопочет
И на Весну ворчит.
Та ей в глаза хохочет
И пуще лишь шумит...

Взбесилась ведьма злая
И, снегу захватя,
Пустила, убегая,
В прекрасное дитя...

Весне и горя мало:
Умылася в снегу
И лишь румяней стала
Наперекор врагу.

Средний цвет произведения
R:230 G:136 B:161 HEX: #E688A1
Произведение попадает в [розовый](#) каталог.

Ф. Тютчев

Что ты клонишь над водами,
Ива, макушку свою?
И дрожащими листьями,
Словно жадными устами,
Ловишь беглую струю?..

Хоть томится, хоть трепещет
Каждый лист твой над струей...
Но струя бежит и плещет,
И, на солнце нежась, блещет,
И смеется над тобой...

Средний цвет произведения
R:68 G:82 B:234 HEX: #4452EA
Произведение попадает в [синий](#) каталог.

Наши исследования показали, что «цветопись» стихотворений, созданная в компьютерной программе, часто совпадала с восприятием эпитетов учащимися.

Название стихотворения	Цвет в программе	Наши цветковые эпитеты
А.А. Фет «Как нежишь ты, серебряная ночь...»	Бирюзовый	Нежно-зеленый
М.Ю.Лермонтов «На севере диком стоит одиноко...»	Жёлтый	Песочный
С.Есенин «Береза»	Зеленый	Зеленоватый
А.Блок «Бушует снежная весна»	Красный	Розовый
Ф.И.Тютчев «Весна»	Розовый	Перламутровый
Ф.И.Тютчев «Что ты клонишь над водами»	Синий	Голубой

Влияние цвета на внутреннее состояние человека

Известно, что воздействие цвета может вызывать у человека как физиологический, так и психологический эффект. Ранее мы рассмотрели наше восприятие цвета в стихотворениях.

Теперь рассмотрим тот же вопрос с психологической точки зрения на примере знаменитого психологического теста М. Люшера, чтобы окончательно убедиться в правильности выводов, сделанных нами. Он основан на предположении о том, что выбор цвета отражает нередко направленность испытуемого на определенную деятельность, настроение, функциональное состояние и наиболее устойчивые черты личности. Так, по Люшеру, характеризуется психологическое состояние человека в зависимости от выбора цвета.

1. **темно-синий:** покой, гармония, удовлетворенность.
2. **темно-зеленый:** воля, целеустремленность, жизнелюбие, решительность, упорство, честолюбие, упрямство.
3. **оранжево-красный:** экспансия, расширение "Я", подчинение окружающей среды, сила, энергия, активность во всех направлениях.
4. **лимонно-желтый:** новые горизонты, творчество, гибкость, отзывчивость на внешние стимулы, радость.
5. **светло-коричневый:** тревога, беспокойство, болезнь, неприкаянность, неуверенность, переживание неуютности, физический и психологический дискомфорт.
6. **черный:** пустота, ночь, смерть, уничтожение.
7. **серый:** пассивность, одиночество, полный контроль над действиями и чувствами, скрытость, желание соблюдать нейтралитет во всем.
8. **фиолетовый:** сентиментальность, жажда романтической нежности и восхищения окружающих людей, стремление получить поддержку людей, воздействуя на них дружелюбием и обаянием.

Если сравнить наши выводы с этим тестом, то выходит, что они оказались действительными. Так с помощью теста Макса Люшера, мы окончательно убедились в том, что выбор цвета в тот или иной период жизни поэта зависит от его психологического состояния.

При работе со стихотворениями мы заметили ещё одну закономерность: при чтении стихотворения в сознании читателя возникают определённые эмоции, и они напрямую связаны со звукобуквой и цветовыми эпитетами.

Цветовой эпитет	Положительные характеристики	Негативные характеристики
Белый	Добро Чистота Легкость Спокойствие	Лень Грусть Отрешенность Безразличие
Черный	Отвага Единство Удивление Самопознание	Зло Безысходность Страх Траур
Серебристый	Чистота помыслов Гордость Мудрость Радость	Холодность Уныние Безумство Голод
Серый	Покой Постоянство Единение	Тоска Холод Горе
Коричневый	Беспечность Волнение Мудрость	Угроза Разочарование Трусость
Красный	Страсть Яркость Любовь Созидание	Ярость Упрямство Тщеславие Враждебность
Желтый	Благодать Веселье Миролюбие Восхищение	Лень Самоуверенность Предательство Разлука
Синий	Вдохновение Спокойствие Равновесие Открытость	Холод Ненависть Безразличие
Зеленый	Честность Красота Терпимость	Тоска Эгоизм Меланхолия

Цветотерапия

Ученый считают, что каждый цвет обладает определенной волной. Она воздействует на те органы эндокринной системы, которые отвечают за продуцирование гормональных веществ. То есть, цвет подает сигнал для интенсивного продуцирования либо для уменьшения выработки данных веществ.

Дети являются более впечатлительными, они способны глубоко воспринимать увиденное. Поэтому применение цветотерапии является одним из эффективных способов воздействия не только на психологический фон ребенка, но и на физиологическое состояние.

Цветотерапия — лечение цветом. Предполагает применение определенной гаммы в интерьере помещений, одежде, аксессуарах, употребление продуктов определенного окраса.

Перечислим основные особенности влияния цвета на организм:

1. **Красный** и его оттенки положительным образом сказываются на избавлении от различных дерматологических проблем. Параллельное использование таких лучей вместе с желтыми помогает устранить проблемы с дефицитом железа, депрессивное состояние, повышает физическую активность и выносливость, способствует активному росту и набору веса у малышей.
2. **Оранжевый** спектр рекомендуется применять при нарушениях в деятельности сердечного аппарата, при частых заболеваниях органов верхней дыхательной системы. Очень эффективны оранжевые лучи, направленные на участок, где расположена селезенка, для лечения гриппа и простудных заболеваний.
3. **Желтый** является незаменимым помощником для зрения. Его легко воспринимать, он помогает в коррекции многих офтальмологических проблем.
4. **Синий** положительно воздействует на психологическое и психическое состояние, помогает в коррекции психических расстройств, помогает расслабляться мышечному аппарату органов зрения.
5. Благодаря **голубому** цвету уменьшается аппетит, уменьшаются проявления кожных проблем.
6. С помощью **зеленого** цвета можно успокоиться и расслабиться, лечить различные фобии, в частности, боязнь замкнутого пространства.
7. Благодаря **фиолетовому** спектру можно укрепить естественные защитные функции организма, сбалансировать показатели кровяного давления, улучшить эмоциональный фон.
8. **Розовым** цветом можно лечить «детские» заболевания (ветрянку, корь, скарлатину и др.).

Для ребенка самыми положительными сочетаниями цветов являются синий, голубой и зеленый. С их помощью детская психика расслабляется, улучшается качество сна.

Таким образом, цвет может оказывать значительное действие на человека. Мы выяснили, что цвет мы можем воспринимать не только зрительно, но и через слух. Читая поэтические произведения, каждый из нас невольно получает цветовые импульсы звучащей речи.

Заключение

В результате проведенного исследования, мы решили главную задачу нашей работы - доказали, что действительно "все звуки светятся, и все цвета звучат". Цветопись помогает лучше понять смысл стихотворения, почувствовать отношение поэта к родной земле, которую он любит, и помогает донести эту любовь до каждого, кто читает его стихотворение.

Таким образом, данные исследования подтверждают:

- существует ассоциативная связь между звукобуквой, цветом и эмоциями человека;
- в сознании читателя возникают художественные образы, созданные поэтами, благодаря информации, которую несут звуки и буквы.

Список литературы

1. Журавлев А.П. Звук и смысл – М.: Просвещение, 1991 – 160 с.
2. Журавлев А.П. Диалог с компьютером – М.: Молодая гвардия, 1987 – 98 с.
3. Литература.6,7,8 класс. В.Я Коровин - М.: Просвещение, 2012
4. Компьютерная программа Звукоцвет.ru
5. Интернет- ресурсы